

# فجوة عربية

على ضفاف النيل

وداد شكائيني



كتبة الأكاديمية



0184203

Bibliotheca Alexandrina





وجوه عربية

على صفحات النيل



# وجوه عربية

على ضفاف النيل

بقلم

وداد سكاكيني



الناشر

المكتبة الأكاديمية

٢٠٠٠

مكتبة الاسكندرية  
ALEXANDRINA  
١١٩

## حقوق النشر

---

الطبعة الأولى : حقوق الطبع والنشر © ٢٠٠٠ جميع الحقوق محفوظة للناشر :

### المكتبة الأكاديمية

١٢١ شارع التحرير - الدقي - القاهرة

تليفون : ٣٤٨٥٢٨٢ / ٣٤٩١٨٩٠

فاكس : ٣٤٩١٨٩٠ - ٢٠٢

لا يجوز استمساخ أى جزء من هذا الكتاب بأى طريقة كانت

إلا بعد الحصول على تصريح كتابى من الناشر .

بسم الله الرحمن الرحيم





## المحتويات

٩	* تقديم بقلم د. شعبان خليفة
١٣	* مقدمة أو إشارة بقلم المؤلفة
١٥	١ - شبلى شميل
١٩	٢ - محمد كرد على
٣٠	٣ - خليل سكاكيني
٣٥	٤ - نقولا فياض
٣٧	٥ - فارس نمر
٤٤	٦ - نقولا حداد
٥٥	٧ - حبيب جاماتى
٦٣	٨ - محمد على الطاهر
٧٤	٩ - مصطفى الشهابى
٨١	١٠ - عادل غضبان
٩١	١١ - محب الدين الخطيب
٩٨	١٢ - حبيب زحلاوى



## تقديم

السيدة وداد سكاكينى هى الأديبة اللبنانية السورية قرينة الأستاذ الدكتور زكى المحاسنى الأديب السوري والمفكر العربى الشهير. عاشت فى مصر فترة من الزمن ونشرت بها أحسن أعمالها من كتب ودراسات ومقالات.

والكتاب الذى نقدمه لها اليوم لم ينشر فى حياتها ومات عنه - يرحمها الله - وهو مخطوط لم ير النور. وقد عثر على بعضه بخط يدها والبعض مرقونا على الراقنة مما يؤكد على أنه كان فى الطور النهائى للإعداد للنشر.

والكتاب عبارة عن إثنى عشرة ترجمة لإثنى عشر رجلاً رحلوا أساساً من الشام وعاشوا حياتهم فى مصر، احتضنتهم أرض مصر، وعلى ضفاف نيلها العظيم تفجرت مواهبهم وإبداعاتهم وأعطوا مصر والعروبة أقصى ما عندهم. وفى كل صفحة من صفحات الكتاب تؤكد الكاتبة على فضل مصر وبرّها بمن يلجأ إليها واحتضانها ورعايتها له.

وتكشف الكاتبة فى إحدى هذه التراجم عن الأسباب التى دعتها إلى إعداد هذا الكتاب حين قالت فى ترجمة نقولا حداد: لقد هبت رياح الهجرة على لبنان كما تهب على الأزاهير فتبدد شملها لكنها تحمل أريجها إلى مكان آخر. كذلك حفزت الهجرة نفراً من شباب لبنان - وقد ضاق أفقه بطموحهم ونبوغهم - فأطلقوا كما تنطلق الطيور من أقفاصها، ولا أعدو الصواب فقد كان حكم العثمانيين لبلاد العرب غاشماً عاتياً فكبت الحرية والمواهب الفكرية، وضيق الخناق والأرزاق فأنفلت من أنفلت إلى الأمريكتين، وأنقلب من أنقلب إلى وادی النيل، حيث نزل فريق من اللبنانيين والسوريين وكانوا يسمون جميعاً الشاميين وماتزال هذه التسمية تطلق عليهم فى مصر، فلم يهبطوا مصر هبوط المتنبي بفارس، ولم يكن منهم أحد غريب الوجه واليد واللسان بصفاف النيل وقد سبق المصريون جيرانهم وأخوانهم فى تنسم الحرية بسبب خلاصهم من الحكم العثماني واستقلالهم بولاية البيت العلوى الكبير.

ولو أتبع لكاتب أو مؤلف أن يستقصى أخبار هؤلاء النازحين منذ أعقاب القرن التاسع عشر إلى الديار الأمريكية أو المصرية لأتى على المجلدات الضخام، دون أن ينفد ما عنده من سيرهم وأخبارهم. إنها عالم هائل يعج بكبريات الأحداث وصور السعى والكفاح فتوة الكرامة والطموح، وفورة العزائم وقوة الإرادة والإيمان بالله والمستقبل، كل ذلك موضوعات متنوعة واسعة المجال تجول فيها الحقيقة. وكانت منازع هؤلاء تختلف وحظوظهم تتفاوت فمنهم من طلع نجمه فى

التجارة حتى أثرى فأنسته الثروة غابره الأنكد، وقد أمرع نبتة واینع فاتخذ الدور والقصور وملك المصانع والسيارات، فكان ذا فضل على نفسه أو قليل الفضل على غيره ومنهم من لم يستطع أن يتخلى عن حرفة الأدب الذى أدركه منذ الصغر فاتخذ القلم عدة وسنداً ولم تلهه عنه حرفة أو وظيفة وكان فضل هذه الطائفة أعم وأبقى لأنها عملت لمجد دنياها وسمعتها. وفى آفاق مصر أطلت أقلام المهاجرين كواكب كان لها من الأثر البالغ والصيت البعيد....

ومن هذا المنطلق شاءت الأدبية الكبيرة أن تصور بأسلوبها الرشيق الذى عهدناه منها دائماً وتحليل عميق حياة هؤلاء المهاجرين إلى مصر وآثارهم الفكرية وأثر مصر عليهم.

أما عن صلتى بأسرة المحاسنى فهى صلة قديمة ترجع إلى أكثر من خمسة وثلاثين عاماً عندما التحقنا بقسم المكتبات والوثائق فى كلية الآداب بجامعة القاهرة فى العام الجامعى ١٩٥٩ / ١٩٦٠ وكان فى هذه الدفعة سوريون وسعوديون وعراقيون ومغاربة وسودانيون وتونسيون. وكان العدد الأكبر من الطلاب العرب من السوريين الذين جاءوا للالتحاق بجامعة القاهرة عقب الوحدة المصرية السورية؛ وكان من بين السوريين كريمتا السيدة وداد سكاكىنى: ذكاء زكى المحاسنى و سماء زكى المحاسنى اللتان تخرجتا معنا صيف ١٩٦٣. ورغم الانفصال بين مصر وسوريا بعد الوحدة القصيرة وانقطاع العلاقات المصرية السورية أمداً طويلاً، إلا أن صلتى بأسرة المحاسنى لم تنقطع يوماً.



وتخليداً لذكرى الراحلة العظيمة والأديبة الكبيرة وداد سكاكيني  
نقدم كتاب «وجوه عربية على ضفاف النيل» والذي ينشر لأول مرة  
ولم أتدخل في ترتيبه أو نصه أو معلوماته إلا في نطاق ضيق.

أ. د. شعبان عبد العزيز خليفة  
أستاذ ورئيس قسم المكتبات والوثائق  
والمعلومات - جامعة القاهرة.

الجيزة

٢٠٠٠

## إشارة

وجوه عربية على ضفاف النيل قد رأيت بعضها لشخصيات أدبية ونسائية وصحافية وإنسانية لأصحابها الذين هاجروا من بلادهم العربية بعد أن رأوا أهلهم وبلادهم فيها يعانون المظالم من الحكم العثماني وقد اختاروا مصر وطناً لهم وسكناً فكانوا فيها مكافحين مدافعين عن العروبة والحرية في مجال واسع إذ كانت مصر تفتح صدرها للاجئين العرب على أن يحافظوا على الأمن والنظام، فعمل بعضهم في الصحافة وبعض آخر في التجارة أو في فن الغناء والتمثيل. وقد قيض لبعضهم بسطة في العيش وشهرة واسعة لم يدركها أمثالهم من المصريين. وكان العصر مهياً للظهور لهم ولغيرهم. أما من سبقوهم إلى الجهاد بالقلم والبيان فكان منهم الكواكبي والشدياق وجاء مصر بعدهما يعقوب صروف وزميله فارس نمر بمجلتهما المقتطف فجدداً بانشائها وبنائها وجاء مصر بعدهما جرجي زيدان فكا مؤلفاً ومؤرخاً قدم المؤلفات والروايات وأسس مجلة الهلال.

وتوالى نزوح المهاجرين العرب إلى مصر فكانوا فيها متمصرين.

هذه لمحات عن بعض الوجوه العربية التي رأيتها أو عرفتھا بآثارها  
ومآثرها أقدمها ليراها الجيل العربي الجديد ويلمس ما كابد أصحابها  
من مشقة وعناء في غربتهم.

وداد سكاكینی

\*\*\*

- ١ -

## شبلي شميل

١٨٥٣ - ١٩١٧

إن التقاء الشرق بالغرب واصطدام القديم بالحديث يبرز صورة مثالية لعالم يحمل المعول، لكنه في أعماق نفسه شرقي في كل شمائله وخصاله، أبي في انطباعات روحه، هذا واحد من الذين نزحوا من لبنان إلى مصر، لم يتصدر الزعامة الفكرية أول الأمر في القاهرة لكنه قصد « طنطا » وأقام فيها سنوات « طيباً » هكذا كانت مهنته وقد أكمل دراسته في بيروت بالجامعة الأمريكية عام ١٨٧١ فهو زميل الدكتور يعقوب صروف ومن الدفعة الأولى في الكلية ثم سافر إلى فرنسا فأتى دراسة الطب، ولما عاد منها مضى إلى « كفر شيما » مسقط رأس نصيف اليازجي الذي كان يتغنى به شبلي ثم جاء إلى مصر وأقام في طنطا حتى عام ١٧٩٥ وحينما انتقل إلى القاهرة نشرت « الهلال » أنه افتتح عيادة « بالغورية » في القاهرة والفقراء

يعالجون فيها مجاناً، على أنه فى خلال عزله بطنطا كان دائب الكتابة والنشر فى « المقتطف » فقد أفسح له زميله صروف أن ينشر فى مجلته وإن كان على خلاف معه بالرأى ولم يلبث شبلى أن أصدر كتابه « فلسفة النشوء والارتقاء وأصل الانواع » .

وبعد شبلى شميل رائد الدعوة للفكر المادى فى الشرق والعالم العربى، وأستاذ المدرسة التى سارت فى الطريق نفسه من بعده فرح انطون و اسماعيل مظهر وسلامة موسى وقد عرف شبلى شميل بحدة الذكاء وسرعة الخاطر كما عرف بالصراحة والارحية وسماحة النقد ولم تكن دراسته كما نعلم أساساً هى دراسة العلوم الطبيعية لكنه درس الطب ولما سافر إلى أوروبا تحولت نفسيته ووقع الحادث الذى غير مجرى حياته فقد التقى هناك بأحد علماء المادية ذلك الذى استطاع أن يوجهه فى عنف نحو ذلك الطريق الذى جرى فيه والذى كان فيه جريئاً وحذراً فهو قد استطاع فى هذا الوقت المبكر أن يصطدم بعقائد الجماهير وأن يخالف معتقداتهم ومع ذلك لم يقع الصدام بينهم وبينه لأن خلافة فى الأساس كان قائماً مع معتقداته فى مجال الفكر المسيحى الغربى فإذا ما اتصل بالفكر العربى الإسلامى كانت له آراء غاية فى الاعتدال والانصاف وقد تحدث الدكتور شبلى شميل إلى بعض خاصته بأنه كان فى نشأته متديناً مبالغاً فى التدين ولم تطرأ عليه فكرة المادية الخالصة إلا بعد سفره إلى أوروبا حيث لقي أحد العلماء فقال له كلمة هدمت معتقداته وحرفته إل الوجهة التى أعجب بها وآثر أن يوليها قلمه



وعقله. وتعطى آثار الدكتور شمیل صورة نفسه، إنه رجل عاطفة  
يسبغ على آرائه صورة العقل فهو أساساً يريد أن يكون حراً فى أن  
يقول ما يشاء لا تحول أية قوة دون هذه الحرية ولذلك فهو منصرف  
عن دنيا الناس وغاياتهم وعظمايهم لانه لا يريد أن يكون مستعبداً  
على أية صورة من الصور فقال: « إن طبعى يأبى التقرب من كل  
كبير إذا كان لهذا التقرب أى ضغط على حريتى فلا يعنى أن  
أجلس مختاراً مجلس الخانع الصاغر لما يفتخر به عماد السلطة وهو  
فى الحقيقة امتهان للنفس وخداع للغير، والتأدب الصحيح هو إعطاء  
جليسك حقه من الاحترام مع رجولة تحفظ كرامتك فلا تجعل  
كلامك تأمينا على كل ما يقال ولا تجعل نفسك كالظل تتبع به  
حركات جليسك العظيم فى كل شىء تبسم إذا ابتسم وتقوم إذا  
قام » لذلك لم أسع فى حياتى كلها إلى التقرب من أى رجل عليه  
مسحة من المتمسكين بالآداب الزائفة ومن هنا كان تجافيه عن الرياء  
ومظاهر الابهة وتشوقه إلى الإعلاء من شأن العلم إعلاء القرن التاسع  
عشر له، فالفلسفة عنده ستصبح مبتذلة فى مستقبل الأيام والعالم  
الرياضى أقصر كلاماً « وأفصح بياناً » وأبسط اسلوباً من العالم اللغوى  
والعالم اللاهوتى.

ومن رأيه أن علوم اللغة صارت مما حركات لاطائل تحتها لا كلاماً  
وضع للتعبير عن الفكر والشعور، ترديداً لا إبداعاً فى وصف  
الحقائق والمخاماة.

وقد واجه الدكتور يعقوب صروف مفاهيم الدكتور الشميل بالمعارضة قائلاً إن هذا ليس مجاله الحقيقي وانه لم يدرس هذه العلوم كما درسها صروف الذى كان يرى أن مثل هذا المسائل يجب أن تؤخذ بالحذر

وقال صروف إن خطته نشر الآراء الحقيقية الحديثة وكذلك عارض جرجى زيدان اتجاه الدكتور شبلي الشميل حين أثار إلى حملته على النظم الاجتماعية فى مقدمة كتابه « شرح نجتز على دارون » الذى ظهر عام ١٨٨٤ ودعوته لإقامة فلسفة الاجتماع على القوانين الطبيعية وقوله بذهاب الرئاسات فى الدين والسياسة ومساواة الناس فى مستقبل الايام وتوحيد اللغات توحيد الامم وقال زيدان إنها نظريات لاتخرج إلى حيز العمل لأن الإنسان مفطور على الدين ولا يعرف الإمتديناً فهو لا يتخلى عن دين الإليعتنق دينا آخر.

وأن الشميل أغرق فى المادية وأصبح لا يعبأ بغير المحسوسات ولا يرى للعلوم الأدبية كالتاريخ والأدب واللغة والشعر فائدة كبرى.

لكن هذا الوجه المتجهم للدكتور شميل الذى كان قصيراً إلى الحد الذى جعل الكثيرين يعارضون بينه وبين ماينسب إلى دارون هذا من أن أصل الإنسان من فصيلة القرود والشميل كان إنساناً على جانب كبير من دمثة الخلق.

\*\*\*

- ٢ -

محمد كرد علي  
من الرواد المعاصرين للنهضة  
الاسلامية و العربية

١٨٧٦ - ١٩٥٣

تنبأ في طفولته بأنه يتمنى ويريد أن يكون في كبره من العلماء.  
فإن والدته أخذته معها وهو في السادسة من عمره لتزور أهل الشيخ  
محمد الطنطاوي، بحي القيمرية فادخلوهما قاعة وقع فيها نظر  
الطفل على رفوف في الحيطان صفت عليها مجلدات فشقق  
الطفل بما رأى متعجباً وهمس في سمع أمه: ما هذا الذي أرى على  
الرف ؟ فأجابته: هذه كتب يقرأ فيها العلماء.... فأجاب أمه: وأنا  
أحب أن أتعلم هذه الصنعة في كبرى.

أبوه عبد الرزاق جاء جده من الكرد الايوبيين في سليمانبة العراق  
وأحب دمشق فأستقر فيها وعمل في بادئ الأمر خياطاً ثم زاول  
التجارة فربحت تجارته واشترى مزرعة بجرين في الغوطة كان يتعهدا

بعنايته وتكفيه غلتها فى معيشته وأمه شركسية من القفقاس فهو آرى الدم، عملت فى طبيعته وصفته عوامل البيئة الاسلاميه والثقافة العربيه والغربيه فهو فى تعدد الانتماء شبيه بأحمد شوقى الشاعر وقاسم أمين الداعى لتحرير المرأة المسلمة والعربيه فى مصر والبلاد العربيه وقديماً كان ابن سينا وابن الرومى من متعددى الانتماءات.

أدخله أهله إلى مدرسة « كافل سيباى » الابتدائية وعمره لا يتجاوز العاشرة ليتعلم القراءة والكتابة ومبادئ العلوم، وفى مدرسته رأى ذات يوم شيخاً ما كان قد رآه من قبل يوبخ تلميذاً بلهجة مغربية ويضربه بذيل جبته فعجب محمد كرد على لصورة الغرب بالجة وسأل عن الرجل فقيل له هذا هو المفتش وهو أعلم من معلمنا ويستطيع أن يعزله... فقال فى نفسه ليتنى أكون مثله وما كان هذا المفتش إلا أستاذه وصديقه [من بعد] الشيخ طاهر الجزائرى وأخذ كرد على يستزيد من اقتناء الكتب التى أحبها واشترى له أبوه عبد الرزاق جملة صالحة مما كان يباع فى الجامع الأموى بعد صلاة الجمعة فى مزاد التركات فصحب الفتى البافع الكتب ولازمها وقرأ فيها الثقافة العربيه والاسلاميه ومال إلى قراءة الصحف اليومية والمجلات الشهرية وسنه لايتجاوز الثالثة عشرة، وحين أنهى الابتدائية دخل المدرسة الثانوية ثم اللعازارية وكانت لغته العربيه والفرنسية تؤهله لكى يطالع الصحف باللغتين واشترك فى جريدة فرنسية أسبوعية كانت تصدر فى باريس وتعلق بمطالعة جريدة

« لسان الحال اللبنانية » لأن فيها أخباراً طريفة مترجمة عن الانكليزية كما كان يطالع بعض الصحف التركية وبخاصة المجلات الأدبية والتاريخية فنشأ فيه ميل عميق إلى الأدب والصحافة والثقافة وما كاد بلغ السادسة عشرة من عمره حتى أخذ ينشر أخباراً ومقالات في الصحف المحلية والمصرية.

وراح يتلقى العلم على فريق من أهله ووطنه وفي طليعتهم الشيخ طاهر الجزائري والشيخ سليم النجارى والشيخ محمد المبارك ونما في نفسه حب العربية وآدابها وأحب الكتب القديمة التى كان لشيخه الفضل فى تحبيبها إليه، وتعريفها وتيسيرها فجمع منها محمد كرد على عدداً كبيراً من مجلداتها بالرغم من ندرتها وقد وصف لنا ثقافته قائلاً « وأهم ما أولعت بمطالعتة بعد درس المطبوع من كتب الأدب العربى وجانب من المخطوط الذى عثرت عليه من كتب الفلاسفة وعلماء الاجتماع - قرأت بالفرنسية أهم ما كتب فولتير ومونتسكيو وروسو وسبنسر وقولين وتين ورينان وسيمون وتدارست المجلات الفلسفية والاجتماعية والأدبية باللغة الفرنسية وجرى منذ نشأت على أن أقرأ أكثر مما أكتب وقلما كتبت موضوعاً لم أدرسه ولم تشربه نفسى وقال: وإنى ما أزال أذكر ما كنت أكثر من مطالعته وحفظه أيام تعلقى بالأدب من مقامات الحريري ورسائل الخوارزمى والصابى والأصفهاني والزمخشري، ولما كتب لى الاطلاع على الآداب التركية والفرنسية أخذت أبحث عن كتب بلا تكلف مثل كتاب الجاحظ وابن المقفع وعبد الحميد الكاتب وسهل بن هارون وأبى حيان التوحيدي »



وتأثر كرد علي بالقرآن الكريم وطالع طرفاً صالحاً من الحديث وحفظ المعلقات وعدداً من دواوين العرب وحفظ نصف ديوان المتنبي وعدة قصائد لابن أبي ربيعة والبحتري وأبي تمام والرضي وابن الرومي والطغرائي والمعري وعلي بن عبد العزيز الأرزجاني وغيرهم من الشعراء المحدثين والمخضرمين.

وعمد إلى الكتابة المرسلة دون أن يتكلف الاسجاع وأصبح حجة في بحوثه ومؤلفاته. وشهد صديق رافقه في وزارة المعارف وفي الجمع العلمي وعائشه وعاصره في دمشق هو الشاعر شفيق جبري الذي عين في عهد الوزير كرد علي رئيساً لديوان المعارف قائلاً : لقد وقفت على كثير من خصائص كرد علي ومنازعه وطبعه وكثيراً ما كان يطلب من أصحاب المكتبات الفرنسية كتباً في أكثر الموضوعات وبخاصة موضوعات الاجتماع وما أذكر أنه كان يمر عليه شهر واحد دون أن يطلب كتباً جديدة من باريس للمطالعة، ومن روما ولندن. ولم يقتصر كرد علي، على المطالعة وإنما أضاف إلى نهمة للعلم والمعرفة ما أكمله بالأسفار والرحلات إلى الاستيتانه ومصر ولبنان وقد رحل إلى أوروبا عدة رحلات وألف بعد عودته : غرائب الغرب : زار فرنسا ووصف ريفها ومدارسها وحضارة الأطفال وزار علماء الاستشراق في بلجيكا وهولانده وزار مكتبة لندن كما زار جامعتي اكسفورد وكمبردج وكان يحث العلماء والمتعلمين من أبناء الأقطار العربية والإسلامية على الاستزادة من العلم والبحث أو التأليف وكان للشيخ طاهر الجزائري أثر كبير في نفس محمد كرد

علي فقدم للقراء عنه ترجمة واعية. ووفاء لحق هذا المعلم عليه توج كتابه « كنوز الأجداد » بسيرته.

كان يكره الاستعمار ويحب الحضارة وبحث على تعلم اللغات الأجنبية ويكره السياسة العثمانية ويقول إن استيلاء الترك على أرض العرب أضرب بها وأزال حضارتها وغير أخلاق أهلها ولم يكن ينكر على الأتراك أديهم في عشرتهم ونظامهم في بيوتهم.

وكان محمد كرد علي يحب من الأمم الحديثة كل أمة ترفق بالمسلمين ويحب الناس الطيبين وكان يقول وهو على فراش الموت « زوروا رجالكم واغفروا لهم بعض زلاتهم ».

كان من الرواد الذين عبروا عن دعواتهم عن طريق الصحافة العربية في سورية. وكان أول من أنشأ جريدة يومية في دمشق هي « المقتبس » أصدرها عام ١٩٠٨ على إثر عودته من مصر بعد إعلان الدستور العثماني ظناً منه أن عهد الاستبداد قد زال، ويرتقى تاريخ عمله في الصحافة إلى سنة المبكره من عمره فقد ترك الوظيفة في قلم الأمور الاجنبية سنة ١٨٩٨ ، بعد أن سلخ فيها ست سنوات وما كان عمره يومذاك يزيد على اثنين وعشرين عاماً. وكان دؤوباً على قراءة الصحف المصرية ومتابعة القراءة للصحف التركية والفرنسية وحين وجد من نفسه القدرة على الكتابة أخذ يرسل الصحف ويكتب المقالات وينشرها باسمه وقد دخل مصر عام ١٩٠١ م قاصداً زيارتها والتعرف إلى معالمها وآثارها ورجالاتها وبخاصة الإمام محمد

عبده وتيمور وأحمد زكى وكان ينوى أن يقضى فيها أياماً ثم يزمع السفر إلى باريس للدرس والاطلاع وقد عرض عليه صاحب جريدة الرائد المصرى بواسطة صديقه محمد رشيد رضا العمل فى جريدته فأعتمر لازمائه السفر إلى باريس، وعرضت له أمور فى دمشق اضطرت به إلى أن يفضل البقاء على مواصلة السفر إلى فرنسا وتقبل رئاسة التحرير فى الرائد، ولما انتشر وباء « الكوليرا » فى القطر المصرى عام ١٩٠٢ رجع إلى دمشق، واغلقت « الظاهر » لافلاس صاحبها فاشتغل بالترجمة لصاحب « مسامرات الشعب » وترجم له روايتين فى مدى ثلاثة أشهر وعلى أثرها تولى رئاسة التحرير فى « المؤيد » وصار له أصدقاء رأوا إخلاصه فى خدمة مصر فصاروا يفتحون صدورهم ودورهم للضيافة فيها. قال كرد علي: وكانت تلخص خطتى فى « المقتبس » بنشر البحوث العلمية والأدبية والتاريخية والاجتماعية والتراجم للأعلام من السلف الصالح وكان ينقل من المجلات الغربية وبخاصة ما كان يخص الحضارة والاختراع وينقل بعض الروايات عن الفرنسية. كما كان ينشر المخطوطات العربية القديمة النادرة فجمع بذلك بين القديم والحديث وقد صدر من مجلة المقتبس ثمانية مجلدات وعددان من المجلد التاسع وانقطع صدورها فى الحرب العالمية الأولى ولم تعد إلى الصدور وقد سلمت تحرير الجريدة بعد وفاة أخى أحمد كرد علي وأنا فى الوزارة، إلى محرر أراد أن يخدم بعض الأحزاب على حسابى ولسان جريدتى، وأطال لسانه فى بعض زملائى من الوزراء فأمرت بإغلاقها .

أما الخدمات الاجتماعية التي أدتها « المقتس » فنافعة وشاقة. وحين انسلخت الشام من الدولة العثمانية، ودخلت الجيوش العربية سورية في أعقاب الحرب العالمية الأولى قامت في سورية حكومة عربية برئاسة الملك فيصل وحين بدأت في تكوين إدارتها المدنية رأت من وسائل رقيها أن ينشأ فيها ديوان للترجمة والتأليف واصلاح لغة الموظفين وإدارة شؤون المعارف فعهد برئاسة هذا الديوان إلى محمد كرد علي وكان أعضاؤه في أول أمره من الاساتذة أمين سويد وأنيس سلوم وسعيد الكرمي وعيسى اسكندر المعلوف وعز الدين علم الدين التنوخي ورأت الحكومة العربية أن تضم إلى الديوان دار الكتب الوطنية « المكتبة الظاهرية » كما وافقت الحكومة على قيام هذا الديوان بإنشاء المتحف العربي في دمشق فأهتم أعضاؤه بجمع ما تفرق في أطراف البلاد السورية من الآثار القديمة والمتحف التاريخية والزخارف البنائية الممثلة للفن العربي وخصصت الحكومة لهذا المجلس ميزانية تساعد على القيام بمشاريعه.

وعقد أول جلساته في المكتبة الظاهرية عام ١٩١٩ وأخذ يوالى جلساته وجمع كتباً في اللغات الفرنسية والانكليزية والالمانية، جمع منها كتباً قيمة إلى جانب تماثيل حجرية و أوان معدنية وزجاجية وخزفية ومجامع نقود ذهبية وفضية ونحاسية وأسلحة وصفائح حجرية وغيرها وفي ٨ حزيران عام ١٩١٩ أصدر الحاكم العسكري على رضا الركابي أمراً يقضى بتسمية « ديوان المعارف » المجمع العلمي

العربي في دمشق وذلك استجابة لرغبة محمد كرد علي رئيس الديوان بعد أن عين ساطح الحصري رئيساً بدلاً من كرد علي وكان من أمانى كرد علي قيام المجمع العلمي الذي نبتت فكرته في نفسه عام ١٩٠٩ حين زار فرنسا ورأى ما قام به مجمعها في باريس من خدمات للغة والثقافة. وتكونت هيئة المجمع في دمشق من سبعة أعضاء والرئيس كرد علي وانضم إليهم الشيخ طاهر الجزائري بعد عودته من مصر إلى الشام مريضاً بالربو واختار المجمع بدلالة رئيسه ومعرفة أعضائه مراسلين نافعين من البلاد العربية وبعض المستشرقين. وقد بذل هذا الرئيس جهده لنجاح المجمع وأنشأ له مجلة تعبر عنه في مقالات رئيسه وأعضائه وكان ذلك عام ١٩٢١.

ولقى الرئيس صعوبات جمة في تذليل العقبات التي كانت تعترض المجمع ومنها حملة بعض النواب عليه وادعائهم بأنه لا نفع من المجمع لكن صبيحات من سعد الله الجابري وفارس الخوري وغيرهما أسكتت الناقمين - ولما صار كرد علي وزيراً للمعارف اقترح أن يكون رئيس المجمع الأمير شبيب أرسلان غير أن اقتراحه لم يلق قبولا.

وأقام المجمع حفلات تكريميه للشعراء حافظ إبراهيم وأحمد شوقي وخليل مطران كما أقام حفلاً تكريمياً للناشئين من الشعراء أولهم زكي المحاسني وأنور العطار وجميل سلطان وعبد الكريم الكرمي.



وعكف العلامة محمد كرد علي على التأليف فقد نصحه  
صديقه رفيق العظم بأن ينصرف إلى التأليف الكبير دون المجموعات  
الصغيرة ومثله قام جرجي زيدان بنصح كرد علي بأن يترك الصحافة  
وينصرف إلى تأليف الكتب وقد استطاع أن يقدم من المؤلفات  
ما يأتي:

خطط الشام

غرائب العرب

القديم والحديث

أقوالنا وأفعالنا

الحضارة الإسلامية في عز العرب

الرحلة الأنورية

غوطة دمشق

دمشق مدينة الشعر والسحر

وكان يتتبع ما قال المستشرقون عن الدين الاسلامي فاذا دعى إلى  
مؤتمراتهم ذهب إليها وناقش الاعضاء مناقشة لينة حكيمة.

وكان لكرد علي صداقة مع مستشرقين غير متحيزين  
ولامتصين ومنهم اختار للمجمع أعضاء مراسلين ولقى منهم  
استجابة كريمة.

ومن مؤلفاته التي أحبها كتابه « كنوز الأجداد » صدره بمقدمة ثم ترجمة لحياة استاذہ الشيخ طاهر الجزائري ومن التحقيق في التراث كان له: البيزرة؛ الاشربة؛ المستجاد من فعلات الأجداد. وله أيضاً كتاب أمراء البيان ورسائل البلغاء. وبعد غيابه عن الدنيا وجد ولده طريف بين الورق المخطوط كتاباً مخطوطاً عن « المعاصرين » يتحدث فيه عن عرفهم من كبار الرجال في مصر وسورية ولبنان.

وفي أعوامه الأخيرة غداً شيخاً مريضاً وكان يكتب المذكرات فحفزه دساسان من دمشق وحلب ليظعن في ثلاثة من الأدباء المصريين الكبار فاستجاب لهم ونحشى إذا ذهب لحضور مجمع فؤاد الأول للغة العربية أن يلقي عتياً وغضباً فتقاعس عن السفر ولولا الدكتور زكي المحاسنى وزوجته وداد سكاكيني لتقدم الغاضبون باقتراحهم، ومع ذلك فقد وقف الدكتور منصور فهمى مؤنباً كرد علي في حفل تأبين أقامه مجمع مصر لبعض الأعضاء الراحلين ولاذ بمزرعته في الغوطة التي أحبها وعاش أكثر شهور العام فيها مع الفلاحين والطيبين من أهلها.

ولا ينسى الذين استمعوا لآخر محاضرة ألقاها في مجمع اللغة العربية وكان عنوانها « الالفاظ المستحدثة في اللغة العربية » كيف ارتفع صوت عباس محمود العقاد قائلاً: ولله المثل الأعلى فتوقف كرد علي مبهوراً مبثوثاً ثم تابع كلامه.

وقد عجب الذين قرؤوا اعترافه بالخطأ فيما كتب عن أنداد

وأصدقاء له ما رأى منهم شراً ولا نكراً... لكن الدساسين اللذين  
تشردا في البلاد لقيا جزاء الفتنة التي أوقداها عند الرئيس.

ومن عجب أظهره بعض الذين عرفوه حين ترك مزرعته لولديه  
في جسرين وترك بيته في دمشق لبناته! وقد تساءلوا عن الحكمة في  
هذا التصرف.

وحين أصابه المرض واشتدت الشيخوخة لازم بيته في دمشق  
حتى توفاه الله يوم الجمعة الرابع من نيسان عام ١٩٥٣ فبكته دمشق  
التي أحبها وتفانى في خدمتها وقد دفن في مقبرة « الباب الصغير »  
بجوار معاوية في قبره وابنه علي الضريح العجلاني الأديب وبموته  
خسر العالم الإسلامي والعربي عبقرية شامية لا تنسى.

\*\*\*

- ٣ -

خليل السكاكيني  
رائد مجدد في الأدب العربي المعاصر  
١٨٧٨ - ١٩٥٣

ما ندمت على احجامي عن لقاء معلم أديب لا ينسى كما  
ندمت على إحجامي عن لقاء أكبر أديب ومعلم في عصره ووطنه.

أنبتته القدس بفلسطين عام ١٨٧٨ قبل نكبة العرب باحتلالها  
واغتصابها وكان رائداً من رواد الأدب العربي المعاصر وقد شارك في  
الدعوة لتحرير الأدب من التكلف والتقليد، وبقي خليل السكاكيني  
دائماً على تحرير الفكر والتعبير في حياته وفي مؤلفاته بعد وفاته.

. وقد حملت لقب هذا المعلم الأديب من والدي محمد  
السكاكيني الذي كان يقول: أنا اليوم لبناني وإن تكن لي جذور  
لأجدادي مصرية وكان أخي الأكبر خليل سميّاً لهذا الأديب

المجد، على أنى لم أسع إليه فى وطنه القدس أو فى القاهرة بعد تشريد الفلسطينيين عن ديارهم وبلادهم فقد تهيئت لقاء هذا الأديب بل ٣٠. تخرجت من هذا اللقاء إذ قيل لى إنه حزين ومفجوع بوحيد سري وبزوجته سلطانة ومدينة القدس وكنت خجلة وجلة من ربي ومن نفسى.

ولو لقيته لسألته عن أصله وأهله، وعن لقبه الذى تلاقى عنده عقيدتان فى وجه الحق والسلام.

فلئن فأتنى فى حياتى هذا اللقاء فما فأتنى هدفه بعد غيابه عن الدنيا - فيما رأيت وسمعت أو قرأت فى ذكرياته بيومياته - إذ قال فيها: « أنا لا أنتمى إلا إلى نفسى فأنا خليل السكاكيني » وكأنه بقوله هنا يريد أن يقول إن الإنسان بعقله لا بأصله وأهله، على أنه قال: جاء جدى الذى لم أعرف اسمه قبل أربعة قرون إلى القدس ليعمل فى التجارة ويجاور الأماكن المقدسة وقد عرف خليل جدته اليونانية التى علمت أباه لغتها وكان والده من تجار الخشب وكان متعلماً يعرف لغة أمه اليونانية والروسية والتركية حتى أنه كان يدعى فى العهد العثماني للترجمة إذا نزل القدس غريب عنها. ولقد أنبتته القدس خليلاً الذى عرف بمكارم الأخلاق واختارت أباه طائفة الارثوذكس ممثلاً لها فى أكثر المجتمعات الخيرية وفى الحكومة العربية. كان خليل السكاكيني رائداً من رواد التجديد فى الأدب العربى المعاصر وكان معلماً للأدباء وأديباً ومؤدباً للمعلمين، وقد عرفته بلاده الفلسطينية كما عرفته مصر والبلاد العربية.

تعلم خليل السكاكيني العربية من أكبر معلميها في أيامه وهو نخلة زريق الذي كان عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق ثم عضواً في مجمع فؤاد بالقاهرة. وقد تخرج خليل من الكلية الانكليزية في القدس. وفي مطلع هذا العصر أخذ في تعليم نفسه بنفسه وتأديبها حتى غدا في بلاده أكبر أديب ومعلم، على أنه لم يحمل أية إجازة جامعية أو اختصاص بالتربية بل كان بالفطرة والممارسة مربياً ومعلماً.

عين السكاكيني، خليل في عهد الانتداب البريطاني عام ١٩٢٢ لتدريس المعلمين وفي عام ١٩٢٥ عين مفتشاً عاماً للمعارف الفلسطينية وفي عام ١٩٢٦ عرض عليه أن يكون في البرنامج العربي مديراً ومراقباً فرفض هذا المنصب وقد علق على كلامه بأن الإذاعة كانت تتصل بأسرائيل.

وفي العقد السابع على تأسيس الانتداب الانكليزي على فلسطين قال خليل السكاكيني: سأقضي رجلاً بلا ارتباط سياسي فلا أنتمى إلى حزب أو جماعة بل سأبقى عاملاً لمصلحة الشعب الذي أعيش بينه، لكن توقعاته تغيرت إزاء الظروف السياسية التي مرت بها في أثناء الحرب العالمية الأولى ودعوته للإنسانية ومن تهديد «الصهيونية» لعرب فلسطين وتأييد بريطانية للصهاينة جعل السكاكيني قومياً أكد تلاميذه اعتزازه بالجنسية العربية وأخذ يبشر في مقالاته بالقومية العربية وأن أقوم مقوم للأمة العربية هو لغتها وهاجم

السكاكيني الذين يستخدمون الانكليزية والفرنسية في الحديث وهم من العرب، وقد كشف عن الضعف العربى المعاصر، غير أنه لم يكن حراً فى هذا الاتجاه وظهر فى الثلاثينيات جيل من الكتاب كانوا أصغر منه سناً، فيهم قدرى طوقان الذى أتم تعليمه فى الجامعة الأمريكية فى بيروت. وفى أثناء الحرب العالمية الأولى أقام خليل السكاكيني فى دمشق وعقد صداقة وعلاقة مع الشاعر والصحافى خير الدين الزركلى الدمشقى وأتيح له أن يطلع على النهضة الأدبية العربية فى مصر فانتقل إلى القاهرة وعين مديراً لإحدى المدارس الارثوذكسية الخاصة ولم تكن مصر فى ذلك العهد تدعى زعامة النهضة الأدبية للعالم العربى فحسب بل كان هناك اتجاه يتبلور بين المثقفين المصريين.

وقد عاش السكاكيني بعد هجرته إلى مصر يؤمن بأن وطنه هو الوطن العربى كله وقد اختير فى مصر عضواً فى مجمع فؤاد للغة العربية خلفاً للشيخ مصطفى عبد الرازق وعضواً فى المجمع العلمى العربى بدمشق خلفاً لاستاذة نخلة زريق، وقد جمعت يومياته بعد وفاته فى كتاب بعنوان كان يردده فى حياته.

أنشأ خليل السكاكيني مع الاستاذين إبراهيم الخورى ولييب غليقة كلية النهضة الثانوية وبقي يديرها حتى وقعت نكبة فلسطين فجاء مصر واقام فيها وفجع بولده الوحيد « سرى بعد أن فقد زوجته سلطنة فضعفته هذه النكبات وقضت عليه. ومن مؤلفاته: الجديد فى القراءة العربية؛ سيرى الدليل؛ مطالعات؛ ماتيصر؛ لذكراك فلسطين بعد الانتداب.



وكان ممن رثوه فى مقالات: عيسى الناعورى الأردنى وزكى  
مبارك المصرى ورفيق الحسينى الفلسطينى.

ومن أصدقائه: اسعاف النشاشيبي واسحق موسى الحسينى  
وغيرهما كثير وكانت وفاته فى القاهرة حيث دفن فيها.

أما كريمته: هالة ودمية فهما تحترفان مهنة التعليم فى .. رام الله.

\*\*\*

■ ٤ ■

## الدكتور نقولا فياض

١٨٧٣ - ١٩٥٨

ولد في بيروت وتلقى علومه في مدرسة الثلاثة أعمار حيث غرس معلمه نعمة يافت حب الأدب في نفسه فراح نقولا يعترف لاستاذة بهذا المعروف ويقدم له بديوانه « رفيف الاقحوان » وقد عمل في التجارة سنتين عاد بعدها يدرس الطب فتخرج به من كلية الطب الفرنسية في بيروت عام ١٨٩٩ ولأزم مدة مستشفى القديس جيجور جيوس للروم الرثوذكس وسافر بعدها عام ١٩٠٦ إلى باريس طلباً للاختصاص فقضى فيها خمس سنوات ورجع بعدها إلى مصر حيث قضى فيها ٢٣ سنة بين الاسكندرية والقاهرة وشارك فيهما في الحركة الأدبية وعاد بعدها إلى لبنان ١٩٣٠ وخلف أخاه الشاعر إلياس فياض نائباً في مجلس النواب اللبناني ثم عين مديراً لمديرية البريد وترك بعد ذلك الوظيفة لينصرف إلى الأدب.

كان فياض نقولا من رواد الشعر الطليق هذا الشعر المنظوم في  
مبناه الممزوج بالبحور المختلفة في نظمه كما كان من الرواد في  
حركة التجديد فقرن الجديد في القديم في شعره.

تأثر بالأدب الفرنسي الحديث وأعجب بمشاهير شعرائه فترجم  
للأمرتين قصيدته « البحيرة » ولموسيه اذكريني ولسوللي برودم  
« سيف » وليفكتور هوغو « الزهرة والفراشة » وهذه القصيدة نفسها  
ترجمها الشاعر العراقي محمد الهاشمي بعنوان « الوردة والفراشة ».

بدأ فياض بنظم الشعر منذ مطلع القرن الحاضر حين كان الشعر  
العمودي سائداً لا يكاد يخرج عليه ناظم أو شاعر ودرج في معظم  
قصائده على الاسترسال في التلاعب بالقوافي والبحور، دون أن  
يسئ في شيء إلى الوزن الحقيقي.

من مؤلفاته: حول سرير الامبراطور؛ الخطابة؛ بعد الأصيل؛  
الخداع والحب؛ خواطر في الصحة والأدب؛ دنيا وأديان؛ رفيف  
الاقحوان؛ على المنبر؛ كيف تغلب الإنسان على الألم؛ كيف تغلب  
الإنسان على المرض؛ المرأة والشعر؛ مملكة الظلام أو حياة الأرض؛  
من نافذة العقل.

\*\*\*

## فارس نمر

من مواليد حاصبيا في جبل خرمون بלבنا بلدة الأمير مصطفى الشهابي وأهله. تلقى دراسته في المدرسة الأمريكية التي سميت فيما بعد الجامعة الأمريكية برأس بيروت، وفي هذا المعهد أو الجامعة تلاقى فارس نمر مع يعقوب صروف على أن يصدر نشرته وكان يعقوب مثله شاباً دؤوباً محباً للعلم بحراً في المعرفة فاجتمع النابغان يتدبران أمر الثقافة وكيف يمكن تنشيطها والفكر وكيف يمكن إشاعته والأدب كيف يمكن السمو به والالفة بين المفكرين وكيف يجوز تعزيز عراها فاستقر رأيهما على إصدار نشرته صغيرة من ملزمين اختارلها الدكتور فاندليك اسم « المقتطف » وقال لهما اجعلوها جديرة بهذا الاسم.

وأخذ فارس نمر ويعقوب صروف يصدران هذه النشرة سراً ويوزعانها سراً ولا يكتبان عليها تاريخاً ولا يضعان لها رقماً خشية أن يثور عليهما السلطان المستبد للدولة العلية العثمانية لكن ما حذراه

وقع فسرعان ما افتضح أمر هذه النشرة وخشى السلطان التركي أن يستيقظ الشرق النائم، ويطالب بحريته وخاف أن تتبدد غشاوات الجهل التي ترين على عيون أبناء الشرق فيشب وثبة تحرره من نطاق سلطته فبعث برسله إلى فارس نمر ويعقوب صروف ينذرهما ويحذرهما ويأمرهما بالكف عن إصدار المقتطف ولكن المقتطف كان قد سائر الشمس في دورانها فدرت بأمره الدوائر العلمية في كل مكان في الهند والملايو والصين شرقاً وفي الولايات المتحدة وكندا وأمريكا اللاتينية غرباً وفي جميع الأقطار الناطقة بالضاد لأنه كان مجلة يقدم للقارئ صفوة الفكر الغربي في برشام ويطالعه في مستهل كل شهر بآخر ما تمخضت عنه أدمغة المفكرين في آفاق الفلسفة والعلم والأدب والدين والزراعة والصناعة والطب والشعر وغيرها.

وظن فارس نمر ويعقوب صروف أن الشرق يضيق بهما وأن منابر الرقعة الخاضعة للنفوذ العثماني ليست منابر حرة عالية يستطيع منها توجيه الرأي العام فاستقر رأيهما على أن يسافرا إلى الولايات المتحدة مع ركب المهاجرين الماهدين حيث يستقران ويواصلان نشاطهما الأدبي والفكري وشدا الرحال إلى مصر توطئة لسفرهما إلى أمريكا. لكن انباءهما كانت قد سبقتهما إلى مصر وعرف رياض باشا وزير المعارف أن العالمين الكبيرين فارس نمر ويعقوب صروف يحزمان الحقائق إلى الدنيا الجديدة فوجه إليهما دعوة للقاء في مكتبه وكان يحسب أنه سيلقى ببابه شيخين جلل الشيب هامة الرأس عندهما

لكنه وجد شابين فى مقتبل العمر فيهما كثير من الحياء وكثير من التواضع فاستقبلهما بحفاوة بالغة وقال لهما انه انتفع بالمقتطف فى تحسين مزارعه واستخدام أنواع ممتازة من السماد فى إخصاب أرضه فأنت بثمر كثير وعرض عليهما أن يقيما فى مصر وكفل لهما حرية تامة فى الإقامة بمصر واصدار المقتطف وفى استئناف نشاطهما العلمى الذى وقفاه فى بيروت واستأنف فارس نمر ويعقوب صروف عملهما وانضم إليهما زميل ثالث هو شاهين مكارىوس وأحدث الثلاثة ثورة فى الفكر فى العالم العربى بمجلة المقتطف التى تضخمت حجماً واكتظت دفوفها بالمواد الدسمة وصارت رسولا يغزو كل ركن من أركان الفكر فى العالمين الشرقى والغربى.

ولما ترامت إلى جامعة نيويورك أنباء هذين الشابين المجاهدين دعتهما لزيارتها لتمنح كلاً منهما درجة الدكتوراه الفخرية فى العلوم اعترافاً بما اسدياه من خدمات للحركة العلمية فى العالم وكانت هذه هى المرة الأولى التى منح فيها شرقى درجة رفيعة كهذه من جامعة عريقة كجامعة نيويورك ومن صلب المقتطف ولد المقطم وهو الابن البكر للدكتور فارس نمر لأن للصديقين صروف و نمر تقاسما العمل فاستقل الدكتور صروف بشئون المباحث العلمية فى المقتطف واستقل الدكتور نمر بشئون المباحث السياسية فى المقطم وبدأ فارس نمر معركة جديدة فى حياته لأن صراعه مع سلطان تركيا العثمانى بدأ من جديد وصار سافراً غير محجب وصار السلطان لا يخاف شيئاً كما يخاف المقطم وكم بعث السلطان

رسلا إلى فارس نمر يغرونه بالمال وبالرتب لكي يكف عن حملته على السلطان فلم يستطع أحد أن يثنى هذا النمر عن ضرواته.

وفى سبيل الحركات القومية ألف الدكتور فارس نمر جمعية سرية تناوى تركيا ولا تزال حجرات دار المقطم تحتفظ بذكريات أعلام العرب والشرقيين الذين كان يجمعهم فارس نمر حوله يدبرون تدبيرهم ويضعون خططهم ومن سخرية الاقدار أن الحكم بالإعدام صدر على فارس نمر ثلاث مرات فى حياته ولكن فارس نمر رأى مصارع جلاديه واحداً واحداً وبقي هو يغالب أيام الدهر حتى وافته منيته.

وصار فارس نمر قوة مرهوبة لانه رجل صادق يحمل قلماً شريفا يدعو لمبادئ سامية وأصبح صديقاً حميماً للمرحوم الخديوى عباس حلمي الذي أرسله إلى السر إدوارد جراي وزير خارجية بريطانيا ليكلمه فى أمر تنازل الخديوي عن عرش مصر على أن يسند إليه عرش دولة شرقية أخرى كسورية لكن هذا المسعى أخفق قبل أن يبدأ لأن رصاصاً أطلق على الخديوى، فى تركيا وقبل أن يبرأ تماماً كان قد عزل عن عرشه فعلاً وكان فارس نمر صديقاً للخديوى توفيق وللسلطان حسين وللملك فؤاد وللأمير محمد على الذي كان ولياً لعهد مصر حتى ولد للفاروق بنجله الأمير أحمد فؤاد وكان مستشاراً غير رسمى ووسيطاً غير رسمى لأنه كان رجلاً معروفاً باستقامته وإخلاصه كما كان محبوباً من الجميع موثقاً به من الجميع.



وقد عرضت على فارس نمر رتبة الباشوية غير مرة لكنه كان يعتذر عن عدم قبولها مؤثراً أن يبقى « محرر جرائد » بعيداً عن زيف الرتب والألقاب. اختير فارس نمر عضواً في مجمع فؤاد الأول للغة العربية فكان برغم تقدمه في السن أوفر أعضاء المجمع نشاطاً وكان يرأس بعض جلساته باعتباره رئيس السن كما اختير عضواً في المجلس المصري للثقافة العلمية منذ إنشائه ثم عين رئيساً له وكان كذلك عضواً في مجلس الشيوخ المصري في فترة من الفترات ومما يجهله أبناء هذا الجيل أن فارس نمر هو الذي ذلل العقبات التي كانت تعترض سبيل تولى سعد زغلول باشا رئاسة الوزارة الأولى فلم يكن من المؤلف أن يتولى واحد من الفلاحين المصريين منصب الوزير لأن المناصب كانت حكراً على الأتراك لكن سعد زغلول خرج على هذا العرف بفضل فارس نمر ومما لم يسجله التاريخ أنه عقب وفاة المغفور له السلطان حسين كامل في عام ١٩١٧ اتجهت النية عند البريطانيين الذين كانوا أمراء ناهيين في مصير مصر إلى استقدام أمير هندي ليتولى حكم مصر وذكر فعلاً اسم الآغاخان لكن فارس نمر ثار.

قال وديع فلسطين :-

«وعرفت في فارس نمر صلابة في الرأي إذا استيقن أن الحق في جانبه فقد كان عنيداً صلب الرأي لا ينشئ عن أمر إذا ارتآه صواباً إذا قال فعل وإذا وعد أنجز وقد وقف وحده يناوئ السلطان فلم يقو السلطان على كسر شوكته وحاول الوسطاء فأبى وقال انه لا يضع يده في يد هذا المستبد» .

«وعرفت في فارس نمر احتقاراً للحياة وعرفت منه أن من ازدرى الحياة تشبثت به وأن من سخر من الجاه أتاه يسعى وقد كان فارس نمر بسيطاً في ملبسه وفي مأكله وفي حياته اليومية وكان لا يبالي بأقبلت عليه الدنيا أو أدبرت وكان ينكر ثراءة لا عن جحود نعمة الله بل عن أنفة من أن يقيس الناس قدره بثرائه» .

«وعرفت في فارس نمر قدرة على التوفيق بين الدين والدنيا فقد تفقه في العلم ودرس النظريات ما كتبه منها داروين واينشتين وغيرهما من العلماء الذين تحدوا الدين ولكنه كان أصيلاً في إيمانه يتحدث عن الحياة الأخرى ويؤمن بها ويعتصم بحبل الله ولا يتخلى عنه» .

«عرفت كل هذا وأكثر منه في فارس نمر الذي كان لي أباً وصديقاً وأستاذاً» .

«ومما يحز في نفسي أنني كنت آخر من تحدث مع الدكتور فارس نمر قبل أن تأخذه غيبوبة الموت فقد دعاني لرؤيته ومكثت معه زهاء نصف ساعة جرى الحديث بيننا سريعاً خاطفاً فقد كانت كلماته ونصائحه هي آخر ما فاه به ولما هممت بالانصراف شد علي يدي وأجحش بالبكاء وقال إنني ماض ولن أراك ثانية فقلت له بل سأزورك وأجذك على خير ما يرام لكنه كان يقدم رجلاً إلى لحدده ويجر الثانية إليه متثاقلة وبعد غيبوبة احتوته يومين طلق الدنيا في غياسي وإذا كان فارس نمر قد ذهب فإن المشعل الذي رفعه لا

يزال مرفوعاً، وقد كنا نود أن نرى فارس نمر يتقدم الصفوف ليشهد  
حفاً يقام بمناسبة اليوبيل الماسى لـمجلة المقتطف التى سلخت من  
العمر خمسة وسبعين عاماً كاملة لكن المنية كانت معه على موعد  
فحرمته لذة ساعة يتوج فيها جهده الأدبى وجهاده العلمى بمشهد  
من ملاًغفير.

على أن فارس نمر كان يتهم عملاء الانكليز فى جريدة  
«المقطم» .

\*\*\*

## نقولا حداد فى حياته وثقافته

لقد هبت رياح الهجرة على لبنان كما تهب الأزاهير فتبدد شملها، لكننا تحمل اريجها الى مكان آخر، كذلك حفزت الهجرة نفرا من شباب لبنان، وقد ضاق افقه بطموحهم ونبوغهم فانطلقوا كما تنطلق الطيور من اقفاصها، ولا اعدو الصواب فقد كان حكم العثمانيين لبلاد العرب غاشما عاتيا، كبت الحرية والمواهب الفكرية، وضيق الخناق والارزاق، فانفلت من انفلت الى الامريكتين، وانقلب من انقلب الى وادى النيل، حيث نزل فريق من اللبنانيين والسوريين، وكانوا يسمون جميعا الشاميين، وما تزال هذه التسمية تطلق عليهم فى مصر، فلم يهبطوا مصر هبوط المتنبي بفارس، ولم يكن منهم احد غريب الوجه واليد واللسان بصفاف النيل. وقد سبق المصريون جيرانهم واخوانهم الى تنسم الحرية بسبب خلاصهم من الحكم العثماني واستقلالهم بولاية البيت العلوى الكبير.

ولو اتيح لكاتب او لمؤلف ان يستقصى اخبار هؤلاء النازحين منذ اعقاب القرن التاسع عشر الى الديار الاميركية او المصرية، لأتى على

المجلدات الضخام، دون ان ينفذ ماعنده من سيرهم واخبارهم، انها عالم هائل يعج بكبريات الاحداث وصور السعى والكفاح، فتورة الكرامة والطموح، وفورة العزائم وقوة الارادة والايمان بالله والمستقبل، كل ذلك موضوعات متنوعة واسعة المجال، تجول فيها الحقيقة اكثر مما يجول الخيال، وكانت منازع هؤلاء تختلف وحظوظهم تتفاوت فمنهم من طلع نجمه فى التجارة حتى اثرى فانيسته الثروة غابره الأنكد، وقد أمرع نبتة واينع، فاتخذ الدور والقصور وملك المصانع والسيارات، فكان ذا فضل على نفسه، او قليل الفضل على غيره، ومنهم من لم يستطع ان يتخلى عن حرفة الادب الذى ادركه منذ الصغر فاتخذ القلم عدة وسندا، ولم تلهه عنه حرفة او وظيفة، وكان فضل هذه الطائفة اعم وابقى، لانها عملت لمجد دنياها وسمعتها.

وفى آفاق مصر اطلت اقلام المهاجرين كواكب كان لها من الاثر البالغ والصيت البعيد ان اسهمت فى نهضة الفكر والصحافة بوادى النيل. وسأخذ من « الأديب » مجال القول ذا سعة فى الكلام على من عرفت من هؤلاء واحطت باخباره وآثاره وكانت له يد فى كرامة العلم والحرية، وانى لبادئة وحفية بالترجمة والتحليل لعالم طلعة وفيلسوف رياضى عرفه قراء « الأديب » وملأت شهرته ديار النيل، ذلك هو الاستاذ نقولا حداد.

فى قرية « جون » من قضاء الشوف بلبنان، جوار دير المخلص المشهور، ومدينة « صيدون » العريقة بتاريخها وآثارها كان مولد « نقولا الياس حداد » عام ١٨٧٢.

وقد بدت فى طفولته ونشأته ملامح الوعى المبكر، فادخله اهله المدرسة الامريكية فى صيدا، وكانت مدة الدراسة خمس سنين فاتمها فى ثلاث، اذ كان فى عطلة الصيف يدرس على نفسه دروس السنة التالية، ثم يؤدى امتحاناتها فيرقى الى ما بعدها، وهذا التفوق جعل المرسلين من الامريكيين للتعليم ينتدبونه للتدريس قبيل تخرجه من المدرسة وبعده، واخذت نفسه تطمح الى العلوم العالية ودراسة اللغة الانكليزية، التى تتيح له تحقيق طموحه فى الكلية الامريكية ببيروت « الجامعة الآن » واستطاع بجده ودأبه أن يجتاز الامتحان للسنة الثانية من القسم العلمى فيها.

وقد مال الى الكتابة وهو فى مدرسة صيدا، طالبا ومعلما فأنشأ مع اترابه واصحابه صحيفة سماها « المحبة »، حظت بتقدير المدير الامريكى حتى اعد لها مطبعة خاصة، وفى كلية بيروت اسس مع بعض صحبه جريدة باسم « الحكمة »، ولم يقنع بالنشر فى هذه الصحيفة المدرسية، بل كان يكتب مقالات للنشرة الاسبوعية ولسان الحال وغيرها فى بيروت، وقد تفرس بنظم الشعر حتى لقب بشاعر الكلية فى ذلك العام وصار يدعى الى الحفلات العلمية والادبية ليلقى خير قصيدة فيها، وكانت مجلة الضياء لصاحبها الشيخ ابراهيم اليازجى تحتفى بشعره فتشره تقديرا له وتشجيعا.

وفى اعقاب الدراسة بالكلية الامريكية عرضت عليه المشاركة فى تحرير « الرائد المصرى » لصاحبها المرحوم نقولا شحادة، فآثر الصحافة ملبيا مرضيا، وبادر الى القاهرة على شوق واستعداد.

وحين ادرك ان الصحافة وحدها لا تؤمن المعاش، احب ان يتعلم الطب غير ان بعض التكاليف والتبعات صرفته الى دراسة الصيدلة التى كانت فاتحة عهد جديد فى حياته، فقد اتقنها واجادها غير ان الحنين الى الصحافة بقى يعاوده فلم يكد يحصل على دبلوم الصيدلة حتى عاد الى القاهرة محررا فى « الرائد المصرى » زهاء اربع سنوات، وفى هذه الاثناء عرف الكاتب المتحرر الاستاذ فرح انطوان صاحب مجلة «الجامعة» التى كان لها دوى بعيد فى عالم الفكر والمجتمع.

وفرح انطون لا يستطيع القلم ان يتجاوز اسمه دون ان يودى اليه حقه من الذكر الجميل فقد كان علما من اعلام النهضة الفكرية فى الشرق، ولولا ان شيخنا العبقري مارون عبود قد جلا للجيل الصاعد صورة رائعة لفرح انطون لظل مجهولا لدى الكثيرين من المعاصرين.

لقد اتاحت الشهرة وانبسطت آفاق التأليف اعجابا بآثار الشدياق واسحاق، واليازجيين والبستانيين وجبران والريحانى، فعرفهم الناس وتداولت الايدى آثارهم، وكان وفاء جميلا من ادباء العصر ان يذيعوا فضلهم ويحللوا منتوجهم ومحصولهم، ولو اتيح مثل ذلك لفرح انطون وهو لا يقل عن هؤلاء فكرا واثرا لحقق ذكره فى الاسماع والمحافل. وكانت الادبية الآنسة روز شقيقة فرح تمارس الصحافة وتنشئ مجلتها « السيدات والرجال » فخطبها الاستاذ نقولا حداد، وكانت هذه الكاتبة المثقفة تفتح فى قلمها وتفكيرها مثل



زهر اطل على الربيع، ولأمر مكتوب فى الشام الشمل بين اديبين  
ليؤتى اطيب الثمرات الفكرية فى عالم الصحافة والتأليف ان خطب  
الاستاذ نقولا حداد وردة الفيحاء التى انبتتها طرابلس الشام، ثم اتفق  
الكاتبان على الهجرة الى الولايات المتحدة، مستجيبين لدعوة بعض  
الاصدقاء الذين لوحوا لهما بمستقبل رائع فى نيويورك، حيث  
ينشأت « الجامعة » جريدة يومية.

وما كاد يستقر بهما المقام ويحققان رغبتهما ودعوة الاصدقاء،  
حتى قامت دونهما عقبات فانصرف الاستاذ نقولا الى التجارة، لكنه  
اخفق فيها، اذ كانت امريكا يومذاك تعاني ازمة مالية فاضطر الى  
العودة لمصر، وفيها حن الى الصحافة التى احبها ولباها، فانتدب  
للتحرير بجريدة « المحروسة » اليومية التى كان يصدرها الاستاذ زيادة  
والد المرحومة « مى » كما انضم الى اسرة التحرير فى الاهرام وقد  
احتفت كبريات الصحف والمجلات فى مصر والمهجر بشعره  
ومقالاته.

ولم يجد مناصبا من التمرس بالصيدلة التى وأتت طبيعته وثقافته  
فأسس صيدليته المعروفة الى اليوم باخزاخانة حداد، فى شارع شبرا  
الكبير، وقد عدت هذه الصيدلية من الصيدليات الكبرى الاربع التى  
اختصتها مصلحة الصحة العامة بمصر للخدمة الليلية فى القاهرة.

ولما انتهت الحرب العالمية الاولى تاقت زوجته السيدة روز انطون  
الى اعادة مجلتها التى توقفت بسبب هجرتها لامريكا، وقد استعانت  
بزوحها على انشائها ونشرها.

وعلى الرغم من انصراف الاستاذ نقولا الى تجهيز صيدليته بجهازها الممتاز واشرافه عليها فانه لم يفتر عن الدرس والبحث في علوم العصر، وما سئم التنقير والتأليف فقد وضع كتابه المشهور في علم الاجتماع بمجلدين ضخمين - الاول في حياة المجتمع، والثانى في تطوره وكان سباقا الى التأليف فى هذا الموضوع بالشرق العربى، وتأليفه هذا يعد فى تاريخ التدوين المعاصر مآثرة حميدة وسبقا مجيدا، اذ ان علم الاجتماع من العلوم الحديثة فى تاريخنا، وقد كان من اخلاص المؤلف للعلم انه لم يرض عن كتابه « الحب والزواج » فلما أعاد طبعه أعاد وضعه وبناء من جديد، على وجه يرضاه المتبع والشمول، وما لبث ان نشر كتابه « ذكر وانثى خلقهم » ولا ريب فى ان لحياته الزوجية اثرا فى هذين الكتابين، وهذا يدلنا على اصالته وسجيته فى التأليف، وكذلك وجدناه فما نلقاه او نتحدث اليه ويتحدث الينا حتى يعكس لنا بمرآة نفسه الصحافية حياته التى يحياها كل يوم وهذا ضروب الايمان الفكرى الذى يظهر فى كل حين عند اهليه الاصفياء.

ومؤلفات الاستاذ حداد بواكير فى موضوعاتها، فمئذ ثلاثين او اربعين عاما لم يكن علم النفس معروفا بالشرق ولا شاعت كتبه وآراؤه، وهو علم لا يزال حديثا فى الغرب، أفليس من سوابق التأليف والاطلاع ان يكتب الاستاذ نقولا فى هذا العلم المعاصر فى تلك الردحة البعيدة فيؤلف كتابه علم ادب النفس ويخوض فى الفلسفة الخلقية والروحية بما لا يستطيع ان يخوض فى افضل منه اساطين الفلسفة المعاصرة.

وكتابه فى الاشتراكية قديم، يوم لم يبلغ هذا المذهب مسامع الشرقيين، وما يكاد جليسه يثير ذكرى هذا الكتاب حتى يعتدل المؤلف فى جلسته ويحكم وضع نظارتيه على ارنبة انفه، واذا هو من وراء السنين فى بياض شعره ووقار سمته آخذ بشرح المذاهب الاشتراكية وما كان من امر الانجيل الحديث فيها الذى وضعه كارل ماركس، والاستاذ حداد معتدل فى آرائه الفلسفية شأن المفكرين والحكماء، متتبع للمذاهب الفلسفة ومؤلفاتها فى الغرب والشرق لا يفوته اى جديد فيها.

ولا ادرى كيف اصف احاطة الاستاذ حداد بعلوم العصر، فهو عالم طلعة ما كاد يدور فى اسماع المثقفين اسم اينشتين ونظريته النسبية حتى توسع فى علوم الطبيعة والفلك والالمام بكتبها القديمة والحديثة، حتى استطاع ان يحلل تلك النظرة التى شقت على الاكثرين، ثم ألف « هندسة الكون حسب ناموس النسبية » و « فلسفة التفاحة او جاذبية نيوتن » ففى الكتاب الاول بسط المؤلف مقومات الناموس الرياضى الذى ابتدعه اينشتين، وكان هذا الناموس من اغرب الالغاز العلمية فى هذا العصر لما فيه من بحوث غامضة استطاع الاستاذ حداد ان يجلو هذا الغموض للمثقفين العرب، وقد راي ان فهم النسبية ممن عالجوها اهون من تفهمها من صاحبها الذى لم يستطع ان يصوغها بشكل واضح، وسيظل كتاب الاستاذ حداد عن « اينشتين ونظريته النسبية » احد المصادر الجامعية فى الدراسات الرياضية المعاصرة.

اما الذرة وشروق عالمها الحديث، فقد تلقاه الاستاذ نقولا قبل غيره من علمائنا المتبحرين، فكان سباقا الى تفهم الذرة وتفتيتها فيما نشره من مقالات طريفة ثم فى كتاب « عالم الذرة أو الطاقة الذرية » فكانت مفتاح البحث فى هذا الابداع العلمى الذى طلع من الغرب وحول الحضارة الحاضرة الى عهد لا يدري أحد مدى العمران فيه او التهديم، ولو كان العرب كيان دولي يتيح لهم كلمة فى العلم المعاصر لصح ان يكون الاستاذ حداد احد علماء الذرة، ولكنى استغفر الله، فانا اجيره من هذه الحمأة الوبيلة فان علماء الذرة انما يكيّدون اليوم للانسانية ويعدون لها أفانين الفتك والتدمير، اما هو فرجل ملائكى الطبع انسانى المذهب، على طول ما عرفته ما سمعت عنه كلمة تؤذى مخلوقا، ولا عانيت منه فعلا كان للسوء.

وللاستاذ حداد روايات اربت على الثلاثين عدا، وضعا وترجمة، وقد اعيد طبع بعضها وترجم بعض منها الى اللغات الفارسية والهندية، وتتناول رواياته قضايا اجتماعية خطيرة، وجلها يهدف الى خير الانسانية فى تهذيب النفس وامتناع الروح.

كذلك شعره الكثير الذى لم يجمعه ديوان مطبوع، غير ان النزعة العلمية والفلسفية تغلب على قصيده من طول تمرسه بالعلم والفلسفة.

على ان القارئ يحار فى آفاق الاستاذ نقولا حداد وقد تعددت وتحددت، فهو متنوع المواهب، موزع الثقافة، ومحل تشبيهه ليس فى

هذا العصر الذى سادته الاختصاص والتفرد بلون واحد من ألوان المعرفة، أما موضع تشبيهه ففى عصور العرب الزاهرة حين كان الجاحظ وابن سينا وعمر الخيام وابن مسكويه وامثالهم من أهل الموسوعات العلمية يخوضون فى علوم مختلفة، ويؤلفون فى اشياء المعارف، وقد قل هذا الضرب من المفكرين والمصنفين فى عصرنا، ولا ينسى احد من المطلعين المتابعين مقالات الاستاذ حداد فى قضية فلسطين، فقد جلا فيها تاريخ اليهود قديما وحديثا، وبصر العرب بكيدهم وحقدهم واقانين عيسهم وبطشهم وكان الحديد حاميا والاور مشتعلا وما حيلة القلم اذا حيل بين السيف والنصر، وجأ الزمان بغدر المارقين والمنافقين.

وللاستاذ نقولا حداد آراء ونظرات شأن العلماء الافذاذ فى مذاهبهم وتوجيههم وأهمها:-

- امكان انتقال الموجات الفكرية من « دماغ الى دماغ » بواسطة الاثير او بمثل الوسطة التى ينتقل فيها المذيع.

- ان المثل الاعلى للمجتمع هو التكتل الاجتماعى حول نواة الادب النفسى الاعلى، ومن نتائج هذا التكتل اتحاد الامم فى امة كبرى كاتحاد الافراد فى جماعة، وسيكون ذلك على قاعدة الديموقراطية الاشتراكية، وحينئذ تكون الآداب العليا كغرائز فى البشر بعد زمان طويل.

- ان العقل الانسانى سيرقى جدا بحيث يصبح كثير من الامور التى يتلقنها الآن بديهيات يفهمها من تلقاء نفسه او بأقل تلميح او تلويح.

- ان العلم فى المستقبل سىبلغ الى آخر حدود الكون فىعلم  
الانسان منتهى الفضاء ويعلم جوهر مشتملاته.

- ان الاصلاح الاجتماعى لا يحدث الا على ايدى اهل العلم  
حين يفلس رجال السياسة.

هذه طرف من آرائه العلمية ونظراته فى المجتمع والحياة، والأستاذ  
حداد كتاب سيار ونجم دوار ما تلقاه فى مجلسه الا كان لك من  
حديثه فصل من كتاب، او نقاش فى جدل او تبحر فى مسألة  
عويصة يأخذ منك ويعطيك ، وكما اتقن فن الكلام بحجة وبرهان  
كذلك اتقن ادب السماع والاصغاء فهو يصيخ اليك بجملة نفسه  
حتى يتجلى لك تواضعه فى العلم والحديث، ولو انك رحت تطارحه  
بما يناقض رايه وتسدد الهجمة عليه لوجدت الصدر الرحب  
والابتسامة الكريمة.

ولئن ضرب الدهر بينه وبين وطنه الاول فانه طائفة من اترابه  
وصحبه ما يزالون اذا جمعتهم الاماسى فى ناديهم الشرقى يأخذون  
بذكر مراتبهم التى درجوا منها والاسباب التى حفزتهم للهجرة  
والتمصر فيتتبعون مراحل التطور فى آفاقهم الاولى، ويبدو ان  
الانقطاع الطويل والاستقرار الجميل على ضفاف النيل قد اشاع  
الفتور فى شعورهم نحو الوطن الاول،

غير ان الدم الذى يسرى فيهم ونوازع الاصلية النبيلة يحدوهم  
فى كل سانحة للتآلف والتزاور والاجتماع فى ندوة واحدة، يتحدثون  
ويسمعون للموسيقى التى يحبها الاستاذ نقولا ويؤخذ  
بسحرها، فهو ذو راي طريف بالموسيقى، ذلك انها يمكن ان



تكون سبيلا لتهذيب شعور الامة وان على الحكومات العربية ان تتوسل بها بهذا الغرض، ويمر بحاطرى الآن اثر المواطن المبدع الاستاذ ميشال الله ويردى الذى ألف كتابه الضخم « فلسفة الموسيقى الشرقية » وقد دعا فيه الى جعل الموسيقى وسيلة لتفاهم الشعوب وسبيلا الى السلام والوئام بين الامم فلقى كتابه حفاوة وتقديرا فى الغرب ومرت به امته وبلاده مرور السحاب، فهما اى الحداد ويردى يلتقيان بهذا الراى السديد، ولا بدع فكلاهما خالص النزعة للانسانية المعاصرة.

لقد ادى الاستاذ نقولا حداد رسالته على الارض اداء مثاليا، فهو زوج وفي ، واب رحيم، وسيعيش بعد عمر طويل السنين المضاعفة المباركة، لانه وضع نفسه فى ولده النجيب الذى تثقف بثقافته الكيماوية وتمرس بها طويلا حتى غدا فيها عالما مرموقا، يبتكر الدواء والبلسم، ويحترف الصيدلة الموفقة بمصر، وقد اعد بنتيه للحياة الجديدة، فاحداهما تثقفت بثقافة امها الصحافية الاولى، والثانية تعلمت علم ابيها.

هذه المامة بحياة الاستاذ نقولا حداد، وعلمه وعمله، وفى النفس شوق الى ابعد من ذلك فى مواهبه وتجاربه، فهو على الرغم من استراحته بعد رئاسة المقتطف، دؤوب على المطالعة والتأليف، ولا ندرى بماذا سيطلع على الناس من كتبه وآرائه فى وقت قريب.

\*\*\*



## حبيب جاماتى\*

لو كتب تاريخ الوعى الصحافى الحديث فى مصر والبلاد العربية  
وفصل المؤرخ او الباحث القول فيمن شاركوا حركة البعث والبناء  
وادخال الروعة والتجديد فى حياة الصحافة ورسالتها لجاء ذكر  
الاستاذ حبيب جاماتى فى الطليعة، فهو صحفى بطبعه ومزاجه وان  
صح التعبير قلت انه موهوب فى هذا الفن الاصيل من مفرق شعره  
الى انحصار قدميه.

ادركته هذه الحرفة الشاقة منذ كان فتى ناشئا ببلدان ولما جاء مصر  
تاقت نفسه الى الصحافة فاندمج فيها ومارسها ومارسته حتى طارعه  
القلم وحفزته الموهبة والتجارب فانقادت لرجاحته واخلاصه على  
الصبا وريق العمر، ولم يكن من دأبه التقليد والمحاكاة فلما طلع على  
الناس بآثاره التى احتوت الفن والابتكار قرأوه بشوق واعجاب وتتبعوه  
بأمل وانتظار.

كانت الصحافة العربية اول عهد الناس بها بعد الحرب العالمية  
الأولى ضربا من المقال المسرود والخبر المستفيض وحشدا من

---

\* تكتب أحيانا جماتى كما ورد فى الأصل.

البرقيات والشؤون المحلية، والاقليمية بأداء لا يخلو من الترادف والتسجيع حسبما كان معروفا ومألوفا، فلما جالت فى موضوعاتها اقلام حرة مثقفة نهجت هذه الصحافة نهجا جديدا، وتبدلت مطالب القراء الذين دب الوعى فى صفوفهم واصبحوا يتطلبون جدة وتنوعا وسبقا، وتحريرا للحقيقة اينما كانت، وقد عد هذا التجاوب بين الصحافة الحديثة وبين قرائها تطورا ملموسا يستطيع عالم الاجتماع ان يرى فيه حركة تحول فى اساليبها ومظهرها وتحررها من جمودها القديم وتقاليدها الموروثة لتمضى مع حاجة العصر والمجتمع والحضارة التى دخلت الحياة الخاصة والعامة.

وكان الاستاذ جاماتى من شهود هذا التطور العنيف ومن جنده المستبسلين فى معركة الظافرة التى احلته فيما بعد مكانته الجديرة بمواهبه ومراياه، على ان الصحافة التى مضت فى تحولها المحسوس لتساير هوى الجمهور وتلائم بين مصلحة اصحابها وبين مراد الساسة والحكام لم تستطع ان تجرف الاستاذ حبيب جاماتى بتيارها وتستهويه بسحرها فبقى مع فئة من انداده المتمرسين بالصددمات والجهاد حفيظا على العهد وفيا للرسالة الكبرى، منزها قلمه عن تلاوين الظروف والانسياق مع الحوادث والايام فالحقيقة الراهنة هى هدفه ومنابه مهما تألبت الشدائد وتعسرت الاحكام، وكانت سلواه اذا احب ان يخلص من اشواك السياسة ان يرمى نفسه بين ورد الفكر والادب فيطلع على قرائه من حين الى حين بطرف من التاريخ اهملها المؤرخون المعاصرون وقصص فى الحب والحماسة اذا قرأها

المتعلم والمثقف، المرأة والرجل، تمنى ان لا ينتهى منها، وما اشبه  
الصحافى المطبوع بالممثل البارع يظهر على المسرح بأشتات المشاهد  
فاذا ظهر الاستاذ جاماتى صحافيا بالعربية، مختصا بفأنيين فيها، وكاتبا  
للقصة والتاريخ بلغة الضاد فانا لم نعجب ان رأيناه ضالعا ايضا فى افق  
آخر هو الصحافة الفرنسية بمصر والبلاد العربية، وقد ملك قيادة اللغة  
الباريسية اذ هو اديب فيها يفهم اسرارها وينقد اشعارها ويجرى قلمه  
فى معانيها كأهلها من الموهوبين، كما ان الصحافة الفرنسية فى  
مصر وجدت بقلمه ورأيه عوناً منه لها وتبصيرا فيما تكتب بغير لغة  
البلاد، فكان حبيب جاماتى عنصرا طيبا فى هذه الصحافة الاجنبية  
وديدبانا عليها رقبيا، لثلا تنحرف عن رسالتها فيما اسست من اجله.

وللاستاذ جاماتى صلات مودة بأقطاب الصحافة الفرنسية ورجال  
القلم فيها، فهو دؤوب المطالعة والتتبع لما ينشر هؤلاء المحررون  
والمفكرون فى صحافة بلادهم عن وثبة العروبة وهبة الشرقيين  
ونضالهم وسعيهم الى التحرير والاستقلال، فاذا قرأ الجاماتى مقالا  
لكاتب غربي يتجنى على العرب ويسئ الى جهادهم واتحادهم  
فسرعان ما يشرع هذا الصحافى الامين قلمه الحر لدفع المساءة وتبيان  
الحقيقة التى يجهلها كتاب الغرب عنا وفيهم من انبسط صيته فى  
مجال الفكر والادب واتصل بحياتنا اتصالا طويلا.

لقد تعددت جوانب العبقرية فى هذا الصحافى اللبق الذى أوتى  
حاسة النقد وثقافة الفكر ومرانة السنين فهو يفهم السياسة من ابوابها

ومنافذها، وكان يصطنع في عهود الطغيان أسلوب الحكيم فيجري التورية والكتابة في مقالات له مشهورة مازالت موضع التقدير والاعتبار، فكم ثعلب سياسة صوره الاستاذ حبيب مكشوف اللعبة كاشر الفم عن ابتسام ماكر، وقد قدر ساسة العرب قدر هذا القلم الجبار وما اوتي من الحذق والصدق في تصوير الاحايل والخفايا فيما يأترون به ويظهرون، وما كان اتصاله بالكبراء والمفكرين ملقا او زلفى او ابتغاء مرضاة او مال كما صنع بعض المحترفين من الصحافيين بل كان رايا ناضجا ومجهودا خالصا لوجه الحق قبل كل شىء ثم لخير مصر والعروبة فما من خطب ألم بوادى النيل او بأرض عربية إلا رأيت الجاماتى سباقا الى الكتابة في ذلك الخطب كاشفا عن اسبابه داعياً الى اتحاد الشعوب وتصفية القلوب، وما نزلت بقوم نارلة ضميم وتشريد إلا هب من اجلها حبيب رافعاً الصوت في النجدة والغوث والتناصر تارة وفي صب جام الغضب على من كانوا السبب تارة اخرى، وكان يدعو السبق في الحوادث والتيقن في الاستطلاع والوقوف على الحقائق من مأتاها ومظانها الى الرحلة والتطواف في كثير من البلاد الشرقية والعربية غير عابئ بالمعاناة في سبيل غايته ورسالته ولو ان الجاماتى مال مع رياح السياسة ولم يتخذ الوطنية والحقيقة وجهة وهدفا لكان اليوم في عداد الذين جعلوا الاقلام مجازا للجاه والمال.

قلت من قبل ان هذا الصحافي الموهوب اوتي ادب النفس والقريحة فهو كاتب باللغتين خطيب باللسانين، سمعته في حفل

ادبي يرتجل كلاما دقيقا شائقا بالفرنسية التي اتقنها، محللا قصيدة  
للشاعر الفرنسي موسكينيللى الذى نزل القاهرة فى العام الماضى ونظم  
مقطوعات يناجى فيها عمر الخيام وجلال الدين الرومى ويمضى  
على غرارهما حاملا طاقة من ازاهير المشرق فواحة بعبير الاحلام  
الفارسية، فاستهوى الاستاذ جاماتى سامعيه بتحليله الجميل وتعليقه  
الظريف.

وسمعه يخطب فى النادى الشرقى حيث يتلاقى اهل الفكر  
والوفاء من بلاد لبنان والعروبة متصلين باخوانهم الأدباء المصريين  
فكان موضوع حبيب الجاماتى ممتعا رائعا لا يحذق القول فيه الا من  
اوتى دماثة فنه وخفة روحه، كان كلامه على ضروب من الغناء  
الشعبى فى لبنان، وكانت ترفده فى خطابه وادبه موسيقى فاضل  
الشوا وغناء مطربتين كالزنبقتين اطلعهما الجيل الملهم شادتين  
بجماله الانخاذ وطبيعته الموحية ومجده الباقي على الزمان فرد  
الجاماتى سامعيه من ضفاف النيل الى ضفاف اللبردونى وسفوح  
الاعالى من الارز وصنين وغيرها من تلك الربوع التى يعشق فيها  
الصنوبر ممزوجا بعرار الوادى الاخضر فى لمحات الصباح وهبوط  
المساء.

كانت عيناي اذ ذاك تتقلبان فى وجوه ذلك الجمع الساكن  
المسحور الذى ارتدى ارواحه فى تلك الامسية الحاملة الى لبنان مأخوذا  
بغناء صباح ونهوند وادب الجاماتى الظريف، فعاد كل من الحضور  
الى قرينه وذويه ذاكرا فى الخاطر والخيال اهله الأولين

وملاعب الصبا بين الكروم وعند ملتفات العرائش وافياء التين  
والزيتون.

و كنت افكر بالرسالة التي يؤديها الاستاذ حبيب نحو وطنه الاول  
فأجدها اكثر تجاوبا وتجارب وابعد اثرا ونفاذا مما تؤديه السفارات  
الدبلوماسية، وای سورى ولبنانى او فلسطينى او اردنى ورد مصر أدبيا  
مخلصا او مجاهدا ناصحا للعروة والثقافة والفكر كان تمازجه  
باخوانه المصريين على حقيقة وكرامة اعم فائدة وابقى خيرا وذكرا،  
وقديما كانت السفارة الروحية والفكرية بين مصر والبلاد العربية  
ممهدة لهذا التعارف والتناصر مؤيدة للأسباب الباقية ولاروابط الوثيقة.

اما الناحية الادبية فى الاستاذ جاماتى فقد برزت فى دقة فهمه  
للأدب الرفيع فى اللغتين وصحة حكمه على التاريخ والاشياء واخذه  
حوادثه من عالم الحقائق فقد مازج بين الفنين الادب والتاريخ واتقن  
سكب الاحاديث فى تلاوين الصور وروائع العبرة فكم احداث عن  
السلطان الاحمر على ضفاف البوسفور حيث كانت تقوم الاسوار  
الشامخة ووراءها غانيات وحسان كاللواتى كن فى الف ليلة وليلة،  
هنالك يمر الكاتب بقلمه فيجلو للاعين والخواطر اروع ما يمكن  
لمؤرخ او اديب ان يؤديه للادب والقصص، وان النظر والخيال ليتراميان  
خلف سوءة من عهود الفاطميين والصليبيين والاندلسيين فنرى  
بعثا لدنيا غابرة كان الاستاذ جاماتى يستطيع بفنه ان يستردها حية  
خافقة بالرداء والجسوم والالوان.

فتاريخ ما أهمله التاريخ عنوان غدا مقرونا باسم حبيب جاماتى



منذ ربع قرن فلو جمع ما ألف فيه وصنف لجاء مجلدة ضافية، ومن عجب ان يطالبه الناشر بوضوعات خفيفة عابرة يضمن رواجها ويتأبى على المؤلفات التي تمتع الفكر والروح بفننها وطرفتها، ولو اخلصت دور الصحف والنشر اللبنانية الاصل والتي وهب لها الجامعات زهرات ندایا من شبابه وادبه لانخرجت له في كهولته اليوم كتباً وقصصاً تكون بعض التقدير والكفاء لجهد الطويل المثمر.

واذا تحدثت بالشمائل الجامعية كان من حقها على وانا اودع في هذه الصور الشامية مزايا الموهوبين المخلصين ان اذكر السبب الذي أعان الاستاذ الجامعي على تفوقه وتوفيقه في مهمته ووجهته ذلك هو الصدق والقول الصراح في الاداء والحديث، وقد تكون الحرية والصراحة من معوقات النجاح في الحياة فمن دأبهما ان تؤذيا احيانا او تسيئاً الى صاحبهما لكن لباقه الجامعي، والجامعي لبق في معاملته وكلامه، لبق في اسلوبه. وابتسامته تعلن حدة الصراحة وتجعلها سائغة حلوة وقد كانت مريرة، ولعل هذه الميزة من اسباب المودة الخالصة والاخوة البارة بينه وبين اخوانه المصريين الذين يختصهم بالمحبة والتقدير ويدفع عنهم كل ضيم وقد وقف قلمه على نصرتهم والذود عن حقوقهم وحریتهم.

وكم يجدر بمثلي وقد عرفته نصيراً للمرأة المتعلمة والثقفة ان اذكر بعض مآثره في هذا السبيل ولكن المجال لا يتسع في هذا المقال، وحسبي ان اشيد هنا بفنه وتجديده واصور لمحات من مجهوده في الصحافة التي يؤثرها ويحررها، وانه لزاهد في دنياه زهادة العلماء



الغابرين، ولولا الادب الذى يعيش فى افقه كلما ارهقته الصحافة لتبدلت ايامه، ولكنه فى كل يوم تزدان روحه بأنسها الدائم ومرحه العذب وفلسفته الضاحكة لتنسيه ما فات ولتعهده من جديد لامل منشود، لا لنفسه واهله انما لمصر التى احبها وللعالم العربى الذى احبه وعاش مع قضيته الكبرى منذ نشأتها حتى الساعة، فلو تيسر له نشر مذكراته فى هذه القضية وملحوظاته لاطلع الناس على أدق الحوادث واصدق الانباء والعوامل التى اختلف الباحثون فى تحليلها، لان تيارات السياسة التى اخذت بتلايب الشرق العربى كانت كثيرة ومتضاربة، لكن الجاماتي وعنده علم القضية وقصة تطورها قد استطاع فيما اعده للنشر ان يجلو الحقائق من ظلمائها وان يفسر الرموز التى بقيت خفية حتى اليوم.

ولعل منصفنا عارفا بالصحافة العربية الحديثة عامة والمصرية خاصة يتصدى فى قريب او بعيد لتأريخ حياتها التى دخلها كثير من الالوان والصور مستنبطا منها الحكم على الحوادث والامور معددا مآثر جندھا الامناء، والصحافة كما يقولون ملكة صولجانها القلم وعرشها الصحف وتاجها الاخلاص للحق والوطن، عندئذ يبرز حبيب جاماتي خافقا بين يدي الملكة التى كانت راضية عنه وان غضب بعض الرعية من المتنافسين.

\*\*\*

== ٨ ==

## محمد على الطاهر

١٨٩٠ - ١٩٧٢

هذا الاسم الكبير يتجاوب صدهاء في العالم العربي كما يتجاوب  
الصدى بين الجبال الشامخة، ويتردد ذكره ورأيه في محافل الفكر  
والوطنية، كما يتردد المثل الطيب والكلمة المأثورة.

لقد حمل السيد محمد على الطاهر، منذ كان فتى صغيراً  
يتلقى المعرفة والادب ويحس ما تعانيه العروبة من هموم، فكرة كبيرة  
دبت في مزاجه وشعوره وسيطرت على وعيه المبكر ووطنيته إنه هو  
نفسه لا يعرف على التحديد حتى تمكنت منه تلك الفكرة  
الضخمة التي شبت معه وعاشت فيه على الحدائث وفي الرجولة،  
يحملها في ضخامتها ونحافة جسمه وطول مراسه ولا يحس في  
ثقلها الا العزة والقوة، لأن نفسه الكبيرة هي التي حملت اعباء  
الفكرة واعتنقتها، فكأنه الوصي عليها، بينه وبينها عهد قديم شهد  
عليه جهاده الذي لم يفتر يوماً، فقد نصب عمره للفكرة التحررية، لا يبالى  
أن يشرد من أجلها وأن يلقي الدواهي في سبيلها، ومتى آمن المرء بفكرته  
وعاش لها تمازج فيها ودلت عليه، وقد شاع اليوم في رأى العالم العربي

وصف المجاهد محمد علي الطاهر بفكرة الوطنية المتوقدة، وانها لفكرة مجردة مجنحة تبدو في ذاته وصفاته شفاقة متوهجة، فهي تتطل من عينيه النافذتين وتحسها في نبراته ولهجته، وتراها في حركاته وإشاراته، والطاهر نفسه لو سئل عن سرها لما أحر جواباً، لأنها أعم من حسه وأقوى من نفسه.

ان رواسب الاستعمار وبقايا عهده ما تزال تجرى في دماء كثير من مدعى الجهاد ومحترفي السياسة والوطنية منها نسجت الظروف على شخصهم ومأربهم ستائر التعميه والمغالطة، وكان من حظ الطاهر ان يسلم دمه من هذا الرسوب الوبيل الذي جعل المتلونين والمستغلين كدليل الرياح الذي يدور مع الهواء حيث دار.

أما فكرة المجاهد الطاهر التي ولدت نقية مرة وعاشت فيه قوة متأججة فقد رافقته في مقره ورحيله وفي ليله ونهاره، ومن جرائها ضاقت عليه الأرض التي أنبتته وأعدته للأيام العصبية، فانطلق من نابلس قبيل الحرب العالمية الأولى فتى تائراً يتأبى على الخمول والتربص ويتحرى لفكرته وحرите نوراً جديداً دافقاً رحيباً، فنزل القاهرة كما نزلها من قبل ومن بعد أعلام الفكر وأحرار الرأي الذين وجدوا في حماها سكناً وأهلاً، وقد كان في انداد الطاهر من افذاذ المصريين لهيب من الثورة على المحتلين. وكانت الكنانة في ذلك الحين تضج باحداث « دنشواي » وما خلفت وراءها، ويعيش شبابها المتنور بتعاليم مصطفى كامل وصحبه ، فازداد الفتى الطاهر حمية

ونخوة وعزماً، ومضى فى غمرة النضال يدعو لانقاذ فلسطين من غد أسود وعدو يتوعد، ولم يفتر سعيه عن المشاركة فى حركة التبصير والتحرير ومناوأة المستعمر الذى رصد عيونه المتدسسة لتقصي مشاغل الثورة واطفائها بالقمع والحبس والتشريد.

ولم ينج السيد محمد علي الطاهر من السجن عام ١٩١٥، لكن هذه الشدة من المستعمر ما كانت الالتريزد فكرته حدة وتوقداً، فكان يودعها دعوات لليقظة والحذر، ومقالات تحررية وطنية، نشر أكثرها بجريدة « اللواء المصرى » وقد اتخذ التجارة للمعيشة وما هو بسبيله من السعى الى اذاعة العروبة والتأهب للكفاح، حتى غدا متجره المتواضع ملتقى الاحرار ورجال السياسة المشردين من مصر والشام وبلاد المغرب والعراق، فيهم شيخ العروبة أحمد زكى والرئيس شكرى القوتلى، وأعلام الجهاد الوطنى والفكرى: رياض الصلح ونبية العظمة واميل الخورى وعادل أرسلان ومنصور فهمى ومحمود عزمى، والزنكلونى والسمالوطى والثعالبى التونسى وعمر المختار الليبى وغيرهم كثير ممن كانوا يتخذون مصر ملجأ لهم ومرصداً لجهادهم حتى احسوا الحاجة ماسة الى صحيفة حرة تعبر عن مشاعرهم وتفكيرهم، وتبصر القوم بقضايا مصر والبلاد العربية مع الغاصبين، فبادر الطاهر الى انشاء « الشورى » لتكون صوت الفكرة التى يؤديها من ضفاف النيل الى كل بلد عربى يكابد الويل والحن فى سبيل الاستقلال والى مهاجر العرب فى امريكة وافريقية حيث يتنادى المجاهدون منهم وحملة الأقلام لنصرة الوطن الذى يناديهم،

ولقد ضاق أعوان المحتلين بجريدة الطاهر التي لقيت التأييد والاقبال والتجاوب، وكان هذا الصحفي الذئب مثابراً على تأييد رسالته بالرغم من كل ازمة ورقابة، فكانت « الشورى » تتسلل الى البيوت والمجالس، وتتغلغل بين الاحرار والمجاهدين حاملة انباءهم وارااءهم في المشكلات القومية الراهنة والمساعي الوطنية في بلادهم وظاهرها، ولم يخف على الحكم الغاشم خطر هذه الجريدة الحرة، فالحق الكيد بصاحبها وهو ماض في فكرته وجهاده غير عابئ بما أصابه من العابثين بحقوق الوطن، حتى زار مصر « بلفور » صاحب الوعد المشؤوم، واحتفى بقدمه بعض السياسة، فهب الطاهر غاضباً في تظاهر مع رفاقه، هاتقاً، بسقوط الزائر المداور، لكن الحكومة قمعت غضبه والقتته بالسجن فازدادت ثورته على الغاشمين المراوغين، ولم تزد النعمة والمساءة الامضياً في فكرته التي اخذت سبيلها الى القلوب الواعية والنفوس الحرة في الجيل الصاعد.

وفي مصر اسس المجاهد الطاهر مركزاً لمصلحة فلسطين جعله وسيلة الاتصال بين وفدها في لندن برئاسة موسى كاظم الحسيني وبين وفد سورية برئاسة شكيب ارسلان وذلك ما بين عام ١٩٢٠ - ١٩٣٠ كما اتخذته رابطة بين المجاهد الثعالبي وبين تونس والمغرب العربي.

وفي خلال هذا الدأب والنضال كان الصحفي الطاهر في القاهرة مثابراً على الدعوة لحرية مصر والبلاد العربية بمقالاته الثائرة المبصرة، وبأقلام الأقطاب من المفكرين والاحرار وقد سجل في « الشورى »

حوادث الثورة السورية عام ١٩٢٥ - ١٩٢٦ وماتلاها من الفورات والانتفاضات السياسية بمصر واقطار العرب، حتى وقعت الحرب العالمية الثانية فكان لاعلانها دوى رهيب ملأ النفوس فى الشرق والغرب قلقاً وفزعاً، وقد سرى فى وادى النيل كثير من الوان الدسيسة والوقية، أذاعها الارصاد والمضللون كبتاً لحرية الرأى وتنكيلاً بذويها من المجاهدين، لعل الفتنة تفت فى عزائمهم وتشغلهم عن قضايا العروبة والكفاح، وكانت اعين المتربصين تتبع هؤلاء وتنصب عليهم بالحق والتوعد، وأول من كانت تصيب صاحب « الشورى » لترميه بدهاية تطفىء فكرته التى كانت تلقى فى قلوب المحتلين وأعوانهم حمماً، وبخاصة بعد هزيمة فلسطين وافتضاح الذين أضاعوها بخلافهم وخذلانهم لمن افتدوها بالارواح، ففوتوا على الاحرار المناضلين سوائح الخلاص والبطش بالخادعين والاعداء، فضاق المتهمون ومدعو الزعامات بتهكم الطاهر ومقالاته العنيفة التى كشفت عن التضليل و الخطيئات، والناس يومذاك يتقاذفهم القلق والتدليس والاضطراب وقد ازداد وعيهم للحوادث وسرت فيهم النعمة وروح الثورة، وكان الطاهر ينشر المقال تلو المقال فى النقد الصريح والتوجيه السليم، غير عابىء بالمصطفين والمتوسلين بالدس والرياء، حتى ظهر حكم الارهاب وزج الطاهر بالسجن عام ١٩٤٩ مع كثير من الاحرار و الأبرياء الذين كانوا يجاهدون الظلم والاستعمار، فكان غيط الاستاذ الطاهر من حكام هذا العهد لا يقل عن غيظه من اعداء التحرر والوطنية، ولما ألح عليه المرض فى الحبس والمستشفى أثر الفرار والتنقل فى أرجاء مصر متخفياً تارة برداء بدوى



وقور وتارة بزى معلم أزهرى، وقد تصدت الشرطة السياسية بالاذى لزوجته أم الحسن<sup>(١)</sup> وسيقت الى السجن تشفياً وإحراجاً، لكن الفرج كان قريباً فقد تغيرت الحكومة وكان رئيسها الجديد عارفاً لجهاد الطاهر وفضله، فضمن له الحرية على الرغم من اعدائه المستعمرين على أن المجاهد الطاهر وقد استرد هذه الحرية الغالية وتحدى الخصوم والناقمين تعهد لرئيس الدولة بالمهادنة والسكينة ريثما تنجلي ايام البلاء.

ولئن وقف نشاطه الصحفي والوطنى لميقات محتوم، فانه عكف على أوراقه فى تلك الفترة يفك الرموز التى كتبها وهو فى السجن، كما عاد الى مفكراته ليستخرج منها صفحات وانطباعات تصور اطواراً مما عاناه فى سعيه وسجنه وما لقيه فى حياته النضالية، لتكون تاريخاً للحوادث المتعلقة بقضية الجهاد ومين شاركوا فيه مخلصين ومستقلين، ولقد استعجل الاديب الطاهر بتصوير تلك الحوادث وتحليلها كما قال فى مقدمة كتابه ظلام السجن « ليضرب الظالمين قبل أن يبرد الحديد ».

وفى ذكريات «معتقل هاكستب»<sup>(٢)</sup> دارت صور هائلة للثورة

(١) لهذه الزوجة الذكية المثالية اثر عميق فى جهاد قرينها الطاهر، على ان المجال فى هذا المقال لا يتسع لتعداد مآثرها ولكن لا بد من القول بأنها لبنانية المولد مصرية الثقافة والوطن.

(٢) هاكستب اسم ضابط امريكى مشهور عند قومه، فلما نزل الجيش الامريكى ارض مصر لنجدة الانكليز فى الحرب العالمية الثانية عسكروا فى الصحراء بين مصر الجديدة والسويس وقد سمي المعسكر باسم صاحبهم الضابط هاكستب، واتخذت الحكومة المصرية مبانيه سجناً.



الفكرية والوعى الوطنى فى مصر والبلاد العربية كانت ثمرة التجارب والتمازج بين الاحرار والمكافحين، وفيها صفحات مشرقة وقائمة لمن اخلصوا لله والوطن أو انصرفوا عن الحقيقة والمصلحة العامة، فتلونوا بتلون الايام والسياسة والقارئ المتبع يحس مرارة فى السطور التى اودعها المؤلف عتاباً وذكرى لصحبه الذين عرفوه فى الجهاد والقوه فى المحن والنزل الخشن، فلما اظفرهم الله بحرية بلادهم ونعموا بالعزة الوطنية نسوا أن يسعدوه معهم بفرحة الاستقلال وجلاء المحتل عن ارضيهم وديارهم، فكان المجاهد الطاهر فى كتابيه هذين قاسياً على من عاتبهم ولا مهم، وهذا الامر منه يحتمل افتراضين، اما انه ذكرهم بما صنعوا واعصابه منتفضة وشعوره انف حزين، لما أحس منهم ساعة الحوادث وإما انه كتب ذلك على سبيل الذكرى فان كان الاول فحسبه ما صنع، وان كان الثانى فان الحوادث تبدر للقارئ عميقة فى نفس المؤلف، إذا إن الأيام وتغير الاحكام لم يخفها من هولها وثقلها، لكنه حلل شعوره فى آخر صفحة من « ظلام السجن » حيث قال: « حتى اننى - أنا نفسى قد أغير فكرى فيه، وقد يتغير بعض من ذكرت من اشخاص فهذا كله بيد الله، ونحن فى هذه الدنيا لسنا اكثر من شخوص وأشباح تمر وتنطوى ونفنى جميعاً والمحرك باق ».

ومهما يكن شأن هذا المجاهد المؤلف فيما كتب منتقداً أو مستحسناً أو موجهاً وما أعطى التاريخ من ذكريات ومشاهد فى نضاله واعتقاله، وفى حوادثه وتجاربه، فان صراحته فيما أبدى وحلل وناقذ

جعلته يعيش فى نطاق من محبين يفهمونه ويفدونه واصدقاء  
يظهرون غير ما يظنون وربما خسر مودة بعضهم واكتسب الثقة  
والتقدير من الشعوب وأعداء لا يتورعون عن التلفيق ضده دساً،  
وهم أدرى الناس باخلاصه وتفانيه فى الجهاد وثورته على المستغلين،  
وهذا كله دليل على سمو شخصيته وخلوده فى تاريخ النهضة  
العربية التى كان من روادها وطلائع الوعي والتحرر فيها، وان احكام  
القدر العجيبة هى التى سخرته لهذه الرسالة الشاقة وقضت أن يكون  
على هذه السيرة داعياً الى اليقظة الفكرية والتعبئة الروحية فى الرجال  
والنساء ليتحقق الانبعاث المرجو والوعي العام، واليوم يعيش الطاهر  
ناعم البال بما يرى من تحرر الشعوب العربية وسعيها الى الوحدة  
والإتلاف.

على أن المرء ليعجب للطاقة الكامنة فى هذا المجاهد الحر الذى  
يبدو فى حديثه ومن بين سطورهِ كالماء النмир عذباً صافياً، لكنه  
حين تمسه النار وتشتد عليه يغلى كالماء، فهو فى الحالتين يعطى  
الخير، ولئن كان أبى النفس قوى الثقافة والوجدان حريصاً على  
كرامته فان فى طبعه وحياته تواضع العلماء وزهادة المجاهدين، ولن  
يحاسب الطاهر على صراحته لأنه لا يجرح فيها ولا يقدرح، وتعبيره  
بالقلم أو باللسان ممزوج باللباقة والنكتة، لكنه لو أوتى المسائرة  
والمكابرة لعاش فى راحة وبجوحة، ولو أنه أدى رسالته فى الادب  
لبرزت مواهبه فى النقد والتصوير متجردة مسددة، ولقد أثر الصحافة  
بقلمه الحر ودرايته الواسعة لشئون السياسة فى الشرق والغرب،

فجال في ميدانها وكان ولا يزال من فرسانها، مجاهداً فيها للعروبة بما ينفع أهلها ويقيم العثار، ولم تكن صحافة الطاهر يوماً حرفة استغلال وملق للجمهور أودى النفوذ، ولم ترفدها جماعات أو حكومات، لهذا توقفت « الشورى » عن الصدور وإن بقي ذكرها قائماً وأثرها بعيداً وبقيت صحافتها مرجعاً وثيقاً لتاريخ الجهاد الوطنى وتطور الوعى القومى، وحين تعذر على صاحبها نشرها من جديد عكف على تصنيف مذكراته وانطباعاته وتأليف الكتب التى تصور جوانب من الحياة السياسية إبان النضال القومى للتحرر من قيود الاستعمار، ففى عام ١٩٣٢ نشر المجاهد الطاهر « نظرات الشورى » وقد حوت فصلاً وخواطر عن احوال العالم العربى عامة وفلسطين خاصة، ولما أصدر كتابه « معتقل هاكستب » عام ١٩٥٠ نشر فى الصفحة ٦٦٧ اشارة الى انه تبرأ من « النظرات » وإن نفذ المطبوع منها لأنه غير رأيه فى بعض من أثنى عليهم فيها إذ كان يحسن الظن فيهم ويعددهم من الأخيار ثم تبين له أنهم ثعالب...

ثم اتبع المؤلف تلك النظرات بكتاب « ذكرى الأمير شكيب أرسلان » عام ١٩٤٧ وقد اشتمل على سيرة هذا المجاهد القديم الذى يعتز الطاهر بصداقته، وفيه أكثر ما قيل فى تأبينه ومراثيه التى قيلت فى الشرق والغرب، والاستاذ الطاهر يدعو اليوم لتجديد هذه الذكرى بتخليد الفقيد فى كتبه وآثاره.

وفى آخر سنة ١٩٤٨ ظهرت للمجاهد الطاهر « أوراق مجموعة » وصف فيها حال فلسطين قبيل رحيل المحتلين، وكيف كان أهلها يستبسلون فى الذود عنها حتى شردهم الغدر والطغيان.

وعلى مرور الأيام عاود الطاهر الحنين الى إعادة « الشورى » لكن الحكومة لم تسمح له بتحقيق هذه الامة، فلم يجد بدأ من تسريح قلمه فى صحف مصر والعالم العربى والمهاجر التى عرفت جهاده للحرية والحرية ولا يكاد يمضى اسبوع حتى تقرأ له مقالاً يتعلق بالحوادث الوطنية أو يصير بالأمر العابرة والشخصيات السياسية الخطيرة، فاذا كتب الطاهر عن قطر عربى جال فى مقاله جولة السابرين فى اعماق القضايا والمشكلات، وما هذا إلا لأنه يعيش فى صميم الحياة العربية متتبعا وجهة نهضتها، ولم يتفق هذا الأمر إلا لهذا المجاهد الكبير الجدير بلقب المواطن العربى حيثما وجد.

لقد استوطن الطاهر مصر منذ صباه فأحبها وفداها وكافح فيها لحريتها وحرية البلاد العربية فكان له أثر فى الحركة الوطنية وتعبئة الشعور القومى والوعى الفكرى، بل إنه يعد اليوم ممن مهدوا للثورة وجاهدوا من أجلها، وحسبه ما لقيه من الظلم والاساءة فى العهد السابق، وان مصر اليوم بشوق الى الرجل الذى وهب لها عمره واخلاصه مرتقبة عودة « الشورى » بعودته، فهو يعيش بعيداً عنها أهله فيها لهيفاً مشوقاً، فاذا تحدث عن ثورتها ووثبتها كان شديد الغبطة والاعجاب بما أدى رجالها من وطنية وبطولة، وتجوّال الطاهر فى البلاد العربية للتعاطف بينها، وبعث المقومات والذكريات لتوثيق الروابط فيه دعامة لهذه الثورة التى يؤديها بقلمه فيكتب المقالات والتعليقات فيما يوضح اهدافها ومجهودها، وذلك فى صحف سورية ولبنان والمهجر.

وأى مؤرخ للصحافة العربية والجهاد الوطنى القديم والحديث  
لا بد أن يذكر الدور الذى قامت به « دار الشورى » بمصر اذ كانت  
هذه الدار أول سفارة عربية حرة لم تعرف قيود الدبلوماسية ولا  
معاملة التمثيل، تتلقى بالحفاوة والتكريم كل عربى يؤم القاهرة  
على اختلاف الديار وبعدها، فيجد اخوانه ومن يشوقه التعرف اليهم  
من رواد النضال واعلام الفكر والادب، حتى لو أن زائرين احدهما  
من شرق العرب والآخر من غربها هبطا مصر على غير ميعاد،  
فانهما يلتقيان حتماً بدار الشورى على خير ما ترجو العروبة والثقافة  
والمودة.

وحين يكتب التاريخ العربى الجديد حوادث التطور والانبعاث  
سيكون لهذا المجاهد الكبير الذى نذر حياته للحرية، دون أن يبتغى  
جزاء أو منالة، ذكر خالد على الأيام فى صفحات هذا التاريخ العتيد.

\*\*\*

## الأمير مصطفى الشهابي عالم وإديب

على سفوح « قاسيون » جبل دمشق الاشم، حيث يرف النسيم  
ويشرف على الغوطة الخضراء، قام بيت منيف كنا نأتيه حيناً بعد  
حين فنجدته محراباً للفكر والمعرفة، وما من عالم يزور دمشق الا كان  
عنده احد المعالم المنشودة التي ينبغي ان لا يفوته الا لما بها.

لم يكن ذلك البيت صومعة راهب متعبد او برجاً من عاج اعتزل  
صاحبه الناس وعكف على التأمل والتزهد، وانما كان دارة علم  
وادب مجتلى للطبيعة والحياة يشع نورا على دمشق كما تشع  
الشمس التي تملأ « قاسيون » وتنحدر الى ضفاف بردى حتى تعم  
الغوطة ومغانيتها.

في هذه الدارة الضاحية اقام الامير مصطفى الشهابي عاكفاً في  
بحث وتأليف او على نقد وتحقيق، فما زناه كدأبتنا الارائنا بين يديه  
أوراقا يحبرها او كتباً يطالعها، او محاضرة يعدها لندوة ثقافية او مجلة  
علمية كبرى.



ولئن عرف هذا الامير بالشمم واصالة النسب الذى يصله بجدوده الشهابيين القرشيين امراء لبنان وحكام بقاع فى الشام، فان تواضع العالم الخبير ولباقة الدبلوماسى المطبوع يتجليان فى حديثه ومجلسه، ولا يستطيع عارقه او زائره الا ان يؤخذ بثقافته المتعددة الجوانب، وحكمته فيما يعالج من قضايا وطنية واجتماعية، وقد يخيّل الى من يلقاه على سمته واريحيته انه من الموسرين، والواقع انه يزدرى المال ويؤثر الكرامة والخير العام، ويعجب لمن يضيع العمر والذمام فى سبيل الثراء.

لقد جمع الامير مصطفى بين الثقافتين العربية والغربية جمع احاطة وتمكن، وحمل من فرنسة شهاداتها الجامعية فى الهندسة الزراعية التى احبها منذ صباه، وفى استنبول حيث تلقى ثقافتها التركية كانت تهاجه الوطنية التى تنسمها فى نشأته وحماءه، وخفقت معانيها فى حسه ومراده، فيا وقفات للفتى الامير على ضفاف البوسفور كان يتنور فيها اخبار مصر والشام ويهتز لشعر قاله حافظ وشوقي فى ذكر الكنانة ودارات امية، فيزداد حماسة وحنينا الى موعد التحرر والخلاص من نير الاستبداد والاستعمار.

ولم يكن ذلك بدعاً فى وطنيته الاصلية، فقد ثار اخوه الامير عارف الشهابي على الحكم التركى الغاشم مع الشهداء الاوائل الذين طوى جسومهم ظلم جمال السفاح، لكن ارواحهم بقيت حوامة على الحمى مدومة فى آفاق العرب، تبعث الحمية والحرية فى الجيل بعد الجيل، وما كاد الامير مصطفى الشهابي ينهض



بالمناصب الكبرى حتى اثمر علمه وازدهر أدبه، ولمس القوم آثاره في  
الانشاء والاصلاح، ومن ثم اخذ ينشر المؤلفات الزراعية التي تدرس  
بعلمها، وكان استقصاؤه لكل جديد او قديم فيه موضع العجب  
والاعجاب لدى متبعي تأليفه التي امتازت بمناهجها وصحة  
مصطلحاتها وسداد حجتها وغايتها، حتى شهد له اساطين هذا العلم  
بالمعرفة الشاملة فيه، وعدوه اكبر عالم زراعى في الشرق العربى،  
وكان لزاما عليه في نقل علوم الزراعة الحديثة الى العربية ان يتحرى  
اصلاح الالفاظ في معالجتها وفي كتب النبات والحيوان والزراعة  
القديمة، اما النباتات التي كان العرب يجهلونهم فقد ابتكر لها الامير  
اسماء عربية وذلك بالرجوع الى اصول الاسماء العلمية الدالة على  
هذه النباتات وترجمة تلك الاسماء بمعانيها الاصلية او تعريبها اذا  
كانت تدل على اعلام، وبذلك اغنى الفصحى بمئات من الالفاظ  
التي ابتكرها، ونشر كثيرا منها في « المقتطف » ومجلة « المجمع  
العلمى » بدمشق، ثم ضمها إلى معجمه العظيم الذى كان حدثا  
جديدا في دنيا هذا العلم الذى ينبغى للبلاد العربية ان توليه عنايتها  
الاولى، لان الارض التي كان اندريه جيد يقدر فيها اغذيتها  
ويستنبط منها ينابيع العبقورية الانسانية هي التي تخنو على الانسان حنو  
المرضعة على القطيم، وبقدر ما يؤدي اليها من حفاوة ورعاية يتلقى  
المرء منها وفاء وخيرا، فاذا كان العلامة الشهابي قد سلخ الشباب  
والكهولة في سبيل هذه الارض، يدرس ويبحث من اجلها، ويجهد  
ويحقق في سبيلها، فانما كان طبييا وحييا الى الارض التي هي امنا  
الاولى، واليه ترجع فكرة العناية بالفلاح الذى ارتبط بالارض كادحا

ومنحها عمره وكده، فقد سعى الى بيعه من املاك الدولة حين كان مديرا عاما لها، على ان يؤدي الثمن نجوما ودفعات، وبذلك تتكون الملكية الزراعية الصغيرة.

وقد ترك الامير مصطفى الشهابي في اكثر المناصب التي تقلدها آثاراً لا يمحوها الزمان، منها انشاء دار الكتب في اللاذقية ورعاية دار الكتب في حلب اذ كان واليا ومحافظة مرتين في كل من المدينتين، ولا يزال يرفدهما باهتمامه، وقد أولى العربية عنايته في الديوان ومرافق الناس، فاتخذ قرارا بان تكون عناوين المتاجر والمصانع بالعربية الصحيحة، واذا شاء احد ذويها ان يكون الاعلان او العنوان بلغة أجنبية اقتضى ان يكون هذا تحت العربية أو على شمالها وبحروف اصغر من حروف اللغة الرسمية، وشاعت هذه الامنية الشهابية وتحققت في المحافظات السورية الى جنب الافلام السنمائية الاجنبية التي كانت تقتصر على لغتها في العرض والاداء، وذلك منذ بضعة عشر عاما.

وراجت السياسة في سورية رواجاً عجيباً، فلم يبتغ الامير اليها سبيلاً ولا ارتقب السوانح المواتية، لانه كان وطنياً نزيهاً، ولم يكن وصولياً او انتهازياً، على شاكلة كثير ممن احترفوا السياسة واصطنعوها للمال والظهور، وقد تأبى على الوزارة حتى اعترف الفرنسيون بالغاء الانتداب وحق السوريين في الاستقلال، على ان هذه الوطنية في الامير الشهابي ليست مرتجلة او عابرة، فقد نجمت في اصوله وشب عليها، وقد ثار اخوه على الطغيان والعدوان حتى

راح شهيدا، اما الامير مصطفى فقد عمل سرا وعلانية على تحقيق الحرية والجلال، لكنه يؤثر العمل الصامت والرأى قبل الشجاعة فى ممارسة شؤون الدولة، لا سيما فى الملهمات والصدمات، وكأنه ريان حاذق بتفادى الاعاصير حتى يصفو الجو ويهدأ الموج، وعندئذ يصل بالامانة الوطنية الى شاطئ السلامة. ومهما دارت الضجة وتقول المتقولون فلا يعبأ هذا الريان الابالذفة التى احكم قيادتها، وليست وجهته الا مصلحة الشعب ومجد الوطن، وقد ازدادت على الثقة والمرانة تجارب الامير ومعرفته بقضايا الشرق والغرب وما يجول فى آفاق الدول والساسة من مدارات ووجهات، وقبضت له درايته ان يدرس تاريخ الاستعمار واساليب المستعمرين ويبحث الوعى العربى واليقظة الحديثة فى التحرير والاستقلال، فألف كتابا قيما فى هذا الموضوع كان من اوثق المصادر والمطبان للمشكلة العربية وعلاقة الشرق بالغرب.

لقد بدت فى بعض افذاذ المعاصرين بمصر والشام ظاهرة فى شمول الفكر والمعرفة وتعدد المواهب والمزايا تردنا الى سيرة فئة قليلة من علمائنا الاقدمين كابن سينا وابن خلدون والجاحظ والدينورى وامثالهم ممن كانوا موسوعيين فى ثقافتهم، وقد أتاها الله عبقرية اتسعت لالوان من العلم والادب، وكان الامير مصطفى الشهابي من هؤلاء المعاصرين الذين تعددت فيهم الميزات وواتاهم الفكر والمزاج، الى مراسهم ثقافة اختصوا بها، فهو الى علمه الاولى لغوى محقق واقف على اسرار الضاد، ونحات لفظي مبتكر لالوف من

الكلمات الزراعية والحيوانية، لا يفتر عن البحث ولا تمحيص والنقد في مجلة المجمع العلمي بدمشق، كما ان له تتبعا مرموقا في مجمع فؤاد الاول، اذا انه عضو مراسل فيه كما هو عضو عامل في المجمع بسورية.

اما ادب الامير فضرب من الترسل والجزالة، يتسم بطابع الدقة والتعمق، ويشف عن موهبة اصيلة، وقد اودع موضوعاته المتنوعة صدى خواطره وفلسفته في النفس والمجتمع. والامير الشهابي مجدد في اسلوبه وتنسيقه، متبع للحصاد الفكري والادبي في الشرق والغرب، ولم يخل ادبه من الشعر الذي قاله على سجيته وطبعه، لكنه على روعته ورونقه مقل فيه، ولو جمعت آثاره التي نشر أكثرها في صحف مصر والشام وحالت مشاغله دون اعدادها للمطبعة لاجاءة في عدة كتب.

ان عهد الأمير مصطفى بالدبلوماسية يرجع إلى تمرسه بالمناصب العليا، ثم بالوزارة، وقد كانت لباقة وحكمته ملموستين في كل مهمة قام بها، حتى عهدت اليه الجمهورية السورية بان يكون وزيرها المفوض بمصر التي احبها واحبته وعرفها وعرفته منذ ربع قرن عالما ثبتا واديا موهوبا يحاضر في ارقى ندواتها، وينشر في كبريات صحفها، داعيا الى خير العروة ولغتها، وحين جاء مصر وزيرا لبلاده استبشرت الكنانة بالوجه الذي عرفته من قبل سفيراً فكرياً قبل ان يأتيها سفيراً دبلوماسياً، وهو اليوم في هذا التمثيل خير

من يوثق، الروابط القديمة والحديثة بين مصر وسورية، اذا ان العلماء  
والمفكرين اذا جمعوا الحكمة والكياسة فى الحكم والسياسة كانوا  
اهدى سبيلا وادنى الى تحقيق الخير والوثام، ولو احصينا سيرة  
المصلحين فى تاريخ الام لوجدنا اكثرهم كانوا من ذوى الفكر  
والرأى، وما ضل الناس الا حين ولى امورهم من لم يتقوا الله ولم  
يقيموا للحقيقة والمعرفة وزنا. فاذا تحدثت الى قراء « الثقافة » بهذا  
الفصل عن الامير مصطفى الشهابي مستفتحة بذكره فيما اعددت  
من فصول عن طائفة من اعلام العلم والفكر والاصلاح بمصر  
والبلاد العربية، فانما اصور مطلع كوكب سورى اخذ اليوم يتلأأ  
فى سماء الكنانة بين كواكبها التى يمتلىء بها نهر المجرة منعكسة  
اضواؤه على وجه النيل.

\*\*\*

## عادل الغضبان

مثلما تبقى الذكريات بأعمارها المديدة وآثارها الراسخة على  
ترادف الأيام، وقد مرت على النيل بأحداث وشخص وتاريخ  
ووقائع، كذلك تبقى ذكريات الفن والأدب حية قوية، وهي تطل  
على النيل كأنها تتراءى في مرآته الصافية، ولو كان للنيل سجل  
ادبي حديث، كما صنع له في القديم صاحب النجوم الزاهرة،  
لبرزت للعيان والأذهان صفحات والواح تتحدث بسيرة كل عربي  
فد، أدى رسالته من على ضفاف النيل وشرب من مائه حتى ارتوى،  
وآثر القرار في ربوعه مجاهداً وطنياً، أو مفكراً حراً، يدعو للخير العام،  
ويشارك في بناء النهضة الجديدة.

من هؤلاء الأفذاذ الذين أحبوا النيل ووهبوا حياتهم لبلاده  
وللعروبة التي تجمعها، الأستاذ عادل الغضبان، فقد جاء مصر من  
شهباء سيف الدولة فتي غضب الأهاب، متوقد الفكر والآمال، يرمى  
بنظره شطر الأفق حيث يجد حمى العربية، وبسطه الثقافة والمعيشة  
للطامح الأبي، الذي ضاق بأمله ويأمله موطن تتنازع الملمات



وتتجاذبه التيارات التي لا بست يقظته، وهبت للتحرر والقضاء على كل عاث بحقه، في الحياة الحرة الكريمة.

ولم يطل شوق الغضبان الى الكتانة، التي احبها طفلاً وناشئاً، قبل ان يراها وقد سبقه اليها أهل وانداد، مارسوا الصحافة والوظيفة والنجارة شأن الشاميين المتمصرين، الذين نزحوا الى وادى النيل، منذ الحكم العثماني، وبداية الاحتلال الأجنبي، فانحدر عادل من الشمال الى الجنوب، على دوى الصيحات التي كانت تنبعث في ارجاء العرب، وكان اكثرها ينطلق من القاهرة التي شده اليها شوق وطموح.

كان بين جنبيه خافق يلهمه الخير والدأب والنبوغ، وكأن قسماً من المتنبي الذي عاش في حلب قد أضاء له الطريق وزين الغد القريب، فأقبل على مصر لهيفاً مشوقاً في ريعان العمر يلتمس بناء علمه ومجده، لا ليلتمس سيادة ضيعة او ولاية بلدة كما شاء المتنبي الذي صده كافور وخبب تأميله ومطامعه، لكن الفتى المهاجر الذي انطلق من ملعب طفولته ودار حدائثه طالباً للعلم، تفتح قلبه على حب مصر والعيش في رحابها ورضى في حماها بما قسم القدر، وقد أوتى غنى النفس وسعة الرجاء والذكاء، فاتخذ التدريس وسيلة للحياة والمجتمع، يهب فيها من شبابه وادبه، ومن لباقتة ومعرفته للجيل الذي اتصل به بعد تخرجه من اكبر معهد للآباء اليسوعيين في القاهرة، وتلقيه فنون الكلام وقواعد البلاغة والبحث على الثقات من المتبحرين. على ان المتمرس بالتدريس إذا كان



موهوباً دؤوباً كان تأثيره فى تلاميذه والواثقين به ابعد من تأثير  
المحترف المتخفف، فهو ذو رسالة. يشبه العندليب حين يغرد، لأن  
التغريد منحة الهية لهذا الهزار، وانفعال فطرى يحسه الناس فناً رفيعاً.

وما كان لاديب مطبوع ان يقنع بما اتبع من ثقافة مرسومة  
ومنهاج محتوم، فعكف الغضبان على كل ما يحقق التبعات التى  
حملها راضياً، فقرأ كثيراً ومحصى طويلاً حتى أحكم الوسيلة بينه  
وبين طلابه الذين بادلهم ودأ بود لقنهم خفايا المعرفة وفتح قلوبهم  
لوعى الوجود لعلهم يأخذون احسن ما فيه، لقد علمهم ان يأخذوا  
بالحق والمحبة وان يعطوا بسماح ورضى، وان يعملوا لدنياهم نافعين  
لانفسهم وللمجتمع الذى يعيشون فيه وللانسانية التى ترتقب غدهم  
المأمول بعد ان رأت يومهم الثواب.

كان عادل الغضبان وهو يؤدى رسالة التدريس يعطى من علمه  
وأدبه بجود وسداد، ويرمى ببصره شطر الافق البعيد، غير منكر لحاله  
ولا متبرم بعمله، وان كان فى نفسه مرسل الامل والعزم يغلى  
ويغور ليجد منفذاً فى يوم قريب، فاذا ارتد الى كتبه وأوراقه نسى  
نفسه وانساب تفكيره وشعوره فى صورها وسطورها، وطافت بخياله  
اطياف ذويها، فأمسك بقلمه معلقاً او محققاً، وطاوعه القلم الملمهم  
فعبّر فيها عن نفسه التى اشرق الحب فيها وتغذت بالمثل العليا،  
وتوالى قراءة الغضبان فى الادب القديم والحديث باللغتين العربية  
والفرنسية قراءة متعمقة مخصصة حتى احاط علماً باللغتين والادبين  
وهو المطبوع على الشعر قاله صغيراً قبل ان يعرف قيود الفنية وتقاليده

الاصيلة فلما قرأ ما فى دواوين القديم والجديد وازداد تجاوبه مع الطبيعة والحياة، تابع الغضبان القريض غير متعجل للظهور ولا مستغل للصحافة التى كثيراً ما طمست الحقائق وأظهرت الزيف والباطل .

ولم يكن الشاعر الاديب عادل الغضبان بدعاً فى المدرسين ، فقد استهل كثير من الادباء فى الشرق والغرب حياتهم الفكرية بالدرس والتدريس ، فكانت الصفحات الاولى التى تلقتهم ليخطوا بوادرهم المتفتحة وبواكيرهم النضرة ، هى صفحات اولئك الصغار اطفالاً وشباباً من الجنسين ، كتبوا فيها الاعمار والاقدار وكانوا أشبه بانصاف آلهة اعطتهم القدرة الكبرى على الخلق والابداع وتكوين النفوس الانسانية واعدادها للحياة الطيبة النافعة ، فلما عادوا الى الكتب يخطون على طروسها وبين سطورها افكارهم وخواطرهم عمموا رسالتهم لتشمل الناس جميعاً ، وما رضيت نفوسهم الكبيرة بنطاق محدد او مراد قريب .

وهكذا صنع الغضبان بعد سنين من زهوة عمره ودأب ثقافته وتجاربه فى التربية والتعليم ، كان فى خلالها يعد نفسه لرسالة الاديب الكبير فانطلق من أفق المدرسة الى جو الصحافة مسرحاً قلمه فى تصوير الاحداث الدولية والسياسية ، وفى ترجمة الشؤون القضائية ، موظفاً فى المجاكم الاجنبية حتى زهد فى هذه الكلفة وضاق بأمورها فانصرف الى الصحافة الفكرية التى كانت بمصر والبلاد العربية توقظ الوعي القومى ، وتعمل على بعث الامجاد ودعوة الشعوب للتحرر والأخذ بأسباب الرقى والحضارة لتحقيق حياة احسن ومجتمع أفضل .

ولقد فهم عادل الغضبان رسالة الصحافة على النحو الذى فهمها عليه الافذاذ والمصلحون الذين كانت اقلامهم وصحفهم مدارس للجمهور. اما الصحافة المصرية فى ذلك الحين فكانت بين فئة مع الحكم الغاشم تسير وتداور، وبين فئة من اقطاب المفكرين والاحرار يثيرون القضايا الوطنية ويجهون كل كيد وعدوان، فكان جهادهم مبعث وعى جديد ويقظة تحررية تجاوب صداها فى مصر والبلاد العربية حتى اقبل على الصحافة وعزز رسالتها فريق من كبار الادباء المصريين فى طليعتهم العقاد والمازنى والبشرى وهيكىل وجمعة ومظهر وطه حسين وغيرهم ممن رفعوا قدر الصحافة الى مصاف الكتابة وادخلوا عليها رياحين الفن والتجديد فجمعت بين ثقافة الفكر والنقد، وبين معالجة الشؤون السياسية والاجتماعية، ولا يزال الحنين الى الصحافة يعاود من بقى حياً من هؤلاء الاعلام ويخفق بين جوانحه. واننا ما نزال نحس نفحات اقلامهم وسمو تفكيرهم وآرائهم فى مقالات يكتبونها للصحافة بين الحين والحين.

اما عادل الغضبان الذى جرى قلمه فى الصحافة بانياً موجهاً فكان يعمل فى صمت وتواضع كأحد الجند المجهولين ممن تكتسب المعارك بجهودهم ويحظى القادة بأوسمة النصر جزاء ورمزاً، لقد بقى يجهد فى هذا الميدان ويكابد البلاء والعناء مرتقباً ان يتاح له فى يوم قابل ان يقود الكتيبة، لكن حب الادب كان اكبر من صبره وأقوى من كل اغراء فغلب عليه وجعله يمسك بالصحافة وقلبه متعلق بسحر البيان وابداع الفن. ولم يلبث ان تحول عنها وما يدور

فى فلكها من تراحم وتهاتر وما يتقاسمها من تيارات حزبية وظروف طارئة او طواع لا تتغير ولا تزايلها المحاكاة والمجاملة، على ان اى باحث لا يستطيع ان يمسك بالاسباب النفسية الخفية التى قد يجهلها صاحبها، فلا نعلم نقطة الانطلاق فى عادل الغضبان من الصحافة وتكالييفها الى مجال الادب الذى تبجح فيه وبنى نفسه، ولو سألوه ذاته لفكر طويلاً، وربما لم يهتد الى العلة الاولى.

لقد انفلت على حين غرة من زحمة السياسة والطبقية وضجة الحزبية التى طغت فى مصر يومذاك على الصحافة الى عالم يسوده الفكر الحر والثقافة الرفيعة ويعين على تصوير الحوادث النفسية والحياة العقلية التى تعبر عن مدى التطور الذى خضعنا له ولم نجد بداً من مسايرته لنلحق بركب الذين تقدمونا علماً وفناً.

وكانت مصر فى هذه الآونة من تلاقى الشرق بالغرب قد تغير تفكيرها وشعورها وتفتحت بعد عهد المنفلوطي على تجديد العقاد والمازني وأدب طه حسين والحكيم، فشهد الغضبان معركة القديم والحديث واحتكاك الآراء البالية بالمتطرفة، وبقي متتبعا لتطور الفكر والثقافة بين عهدين وجيلين، حتى رأى مولد الادب الحديث، ومضى فى رعيته مع المجيدين والمجددين حافظاً للقديم حرمة وقيمة، متبرماً بسخف الحديث الذى انكرته اللغة وتجاوى عنه الفن والاستعداد، وكأن الزمن الذى عاش فيه عادل الغضبان بين الحربين العالميتين كان موسماً لنضج تفكيره واشراق تعبيره واتساع ثقافته

ونخبته. ومن حظه فى الادب ان الطريق قد مهدت امامه فلم تضع  
جهوده السابقة ولا راحت مع الريح آثاره التى اودعها هواجسه  
وتأملاته ولونها باحساسه وخياله، وكانت متنوعة الاشكال والصور،  
فمن بواكير ادبه كانت مسرحية « احمس الاول » وهى تمثيلية  
فرعونية استوحاها من تاريخ مصر القديم واستحق باجادتها جائزة  
وزارة الشؤون الاجتماعية قبل الثورة. ولا غرو اذا جود الغضبان  
الكتابة فى الحوادث الفرعونية التى هى بمصر منبع الحضارة والفن،  
ومن يقرأ المسرحية او يشهد تمثيلها يدرك فهم الغضبان لروح التاريخ  
المصرى كما يفهمه ابناء النيل. وهذا الوعي العميق الذى ينبت من  
الارض طلع ورسخ فى سجايا الغضبان واختلاصه للفن حتى مزج  
نفسه بمصر والمصريين وصار واحداً منهم. ومن يستمع للهجته  
المصرية ويتتبع حياته الفكرية والاجتماعية بعده مثلاً فى الوفاء والولاء  
للوطن الاكبر الذى تفتح له صدره وتلقاه بالود فتأثر آفاقه وانسابت  
فيها آثاره وطوف خياله واندمج فى حياة اهله وهموم تحررهم من  
كل ما يعوق وعيهم ونهضتهم. ولئن تمصر الغضبان واعتز  
بمصريته اعتزازه بعرويته، فانه فى رسالته الأمانة الرصينة من اوائل  
الدعاة للامة الواحدة والمثابرين على الدعة وان عدت السياسة  
ومطامع الاستعمار البلاد والاسماء وجددت القيود والحدود.

وشعر الغضبان، منذ قال الشعر، متسم بطابع الوطنية والاحداث  
القومية والاجتماعية، فما من خطب ألم بمصر او دهم بلداً من  
البلاد العربية الا كان شعر الغضبان صدى لذلك الخطب وصورة

لحوادثه والاضطراب من اجله. وله فى السوانح التى قامت بمصر  
للانشاء والتجديد والاصلاح قصائد فى حفولها وندواتها تصور  
الوثبة فى الامة المتحفزة والغبطة فى حريتها وخطاها.

اما الجانب الوجدانى فى شعر الغضبان، فهو متمثل فى صوره  
العاطفية التى تناولت الغزل العف والوصف الدقيق والمطارحات  
الاخوية، وغيرها مما جودت قريحته الخصبة وبشاشته للحياة، وطريقة  
الشاعر فى تعبيره تصل شعرنا الحديث بسوابقه الاصلية المتينة التى  
حفظت ثراث الفصحى وروعة الفن والاداء، وسحبت حتى عصر  
شوقي سلسلة الكلام المنظوم فى أدب العرب.

ولو تفرغ الاستاذ عادل للدراسة الادبية فى منهاجها العلمى  
الحديث لتعددت مؤلفاته فيها، فقد اعطى مثلاً يحتذى فى كتابه «  
نجيب الحداد» جاء مستوفياً للوسائل الجامعة، معنياً بالاسباب والآثار  
التي صنعت «الحداد» وكونت عبقريته ووجهت مزاياه. وفى الفن  
القصصى كان للغضبان «ليلى العفيفة» التى دلت على طبعه  
واتقانه ومشاركته فى هذا الفن الرفيع، كما ترجم عن الفرنسية  
روائع فى الرواية والسيرة منها سجين زندا والزنبقة السوداء ودون  
كيشوت وغيرها.

وادباء العرب فى كل ارض يذكرون باللهفة والحنين. مجلات  
جليلة القدر بعيدة الاثر ظهرت فى مصر بعد «المقتطف» و  
«الهلال» وتلقاها الناس على ظمأ وشوق وتوقير، فكانت «الرسالة»



و « الثقافة » مدرستين جوالتين لاقلام الشيوخ المؤسسين والشباب الموهوبين، ثم برزت لعالم الادب مجلة « الكاتب المصرى » ثم « الكتاب » التى انشأها دار المعارف بمصر منذ اثنى عشر عاماً، وعهدت بالاشراف على تحريرها، للاستاذ عادل الغضبان. وقد كانت « الكتاب » مع المجلات السابقة سفارات فكرية وروحية فى مصر والبلاد العربية تعارفت على صفحاتها اقلام وأعلام، وتلاقى مواهب وفنون وجمال فيها ميزان النقد والتقويم، وقد اعطت للقراء نماذج من ادب الشرق والغرب. على ان « الكتاب » بقيت تؤدى رسالتها بعد احتجاج ريفقاتها حتى وقفت، فكان لوقوفها ضجة كبرى فى العالم العربى دلت على محنة الادب فى غياب هذه المجلات التى كانت مرايا وصوراً لحياتنا الفكرية والفنية، ومدارس خرجت المواهب والاقلام فى النقد والادب، وأدت للعروبة والتاريخ الحديث فضلاً لا ينسى. وحين خلت الساحة بمصر من المجلات الجدية التى تعنى بحياة الفكر وتنطور الادب، ظهرت الصحف الخفيفة التى تسلى القارئ وتستهوى المراهق الحالم بموضوعات طريفة ظريفة سمها اكثر من دسمها، لكن الرجاء والعزاء فى هذه الكتب والمنشورات التى لم ينقطع تأليفها وثقيفها لتدل على اشعاع مصر فى الفكر والفن والتحرير وحرصها على مكانتها العلمية فى العالم العربى.

ولما احتجبت « الكتاب » ثقلت اعباء الاستاذ عادل الغضبان، فقد اصبح يشرف على المحصول الفكرى والثقافى الذى تتعدهه بالناية والاتقان اكبر دار للنشر فى مصر والبلاد العربية هى دار



المعارف التى اسسها بمصر منذ سبعين عاماً الاستاذ نجيب مبرى،  
وانه لاحد بناء النشر والطباعة فى وادى النيل .

وبعد هذه خطرات متخلفة من سيرة اديب عربى كبير يعزى  
الادب المعاصر ويعمل على اظهاره لمصر والبلاد العربية بجد  
وحكمة واخلاص، غير طامع بنفوذ او ثواب إلا رضى الضمير  
والرسالة التى نذر عمره لتأديتها للعروة والوطن، وكم تراه الحقيقة  
والمعرفة جديراً بالتمجيد والتأييد، حين ننظر الى من يرزقون باسم  
الجهاد، ويحظون بأرفع المراتب وهم اصفار من الكفايات العلمية  
والخلقية. ولكم تحسن مجامع اللغة والادب فى مصر والبلاد العربية  
حين تقدر للغضبان قدره فتضمه الى اعضائها عاملاً او مراسلاً،  
وتفيد من نقاء لغته وسعة ثقافته ومواهبه. اما شمائله ومزاياه،  
فخلاف لقبه الغضوب، فما تلقاه إلا رضى النفس وادع الطلبة طلق  
الملامح، لم يزايله الشباب وهوى الطبيعة والجمال فيها، وهو معها  
تلقاء الضفاف الوارفة وما يترامى عليه النظر من افواف النخيل وراء  
النيل.

ولو سألت الناس عن إساءة للغضبان لما برز منهم من يقاضيه او  
يمسك بتلابيبه، وكم فى عالم الادب والادباء من اقلام تنفث  
الكيد والشر، ونفوس كدرة لا يصفوها وجدان ولا برهان. اما قلم  
الغضبان فعادل عف كاسمه، وأما نفسه فأصفى من الماء، وما كان  
غضبه إلا لتأييد الحق، وإشاعة الصدق، وحماية المثل العليا الانسانية.

\*\*\*

■ ١١ ■

## محب الدين الخطيب من أعلام الاسلام في هذا العصر ١٨٨٦ - ١٩٦٩

كان مولد الخطيب: محب الدين بن محمد أبي الفتح في دمشق وفي الربع الأخير من القرن الماضي، وقد عاش هذا المحب لأمتة مجاهدا اعداءها ساعيا الى تحريرها من الجهل والفساد والمظالم المتعاقبة بقلمه وايمانه وعلمه، ولم يكن الخطيب محبا لدينه فحسب بل محبا للغة وتراثها وآثارها، داعيا للمحافظة عليها من عبث المفسدين بالعامية والمضللين بأن الفصحى صعبة في قواعدها والتعبير فيها، كما كان معتزا بالتراث عاملا على نشره وظهوره ولكم حقق وعلق على مخطوط بعد مخطوط حتى توفاه الله.

وقد تلقى الخطيب: محب الدين تعليمه الاول في دمشق وكان من معلميه شيوخ الدين واللغة والتاريخ: جمال الدين القاسمي، وطاهر الجزائري، وعبد الرزاق البيطار ولم تكن تفوته ندوة من ندوات هؤلاء المصلحين المخلصين مستمعا لمطارحاتهم مشاركا في بعض

الموضوعات التي يهملها ويخوض الناس فيها بسر وحذر، فيلقى التشجيع والتقدير على ان ما كان يؤسفه ويشغل باله هو قصة « تترك العرب » لتفتت قوميتهم وتمزيق وحدتهم حتى ان المستبدين أحلوا لغتهم محلها وجعلوا معلم العربية تركيا ولم يسلم من هذا البلاء إلا المدارس التبشيرية والطائفية والأهلية وحلقات الدين في المساجد، فكان محب الدين يتدارس هذا الامر الخطير مع لداته وأقرانه الذين أسسوا جمعية « النهضة العربية » لتكون ملتقى لمن يريدون أن تنبعث لغتهم وقوميتهم وان تعود الى مجدها ومكانتها.

ولما مضى محب الدين الى عاصمة الخلافة لدراسة الحقوق اتبع له ان يلقي انداده من الغيارى على العربية الثائرين على الفساد والاستبداد التواقين الى الحرية والكرامة الوطنية، حتى انهم تعاهدوا على أن يتكلموا الفصحى فيما بينهم واذا عادوا الى الوطن تطوعوا لتعليم العربية في المدارس التي يرحب أهلها بفكرتهم، على أن تعليم العربية كان الهم الاول لمحب الدين الخطيب غير ان الرقابة اشتدت عليه فضاق بحياته وانطلق الى الجزيرة العربية بادئا بصنعاء اليمن ليحمل في مدارسها او في النقل من التركية الى العربية، ولما شاع ان الضغط التركي سيخف باعلان الدستور عام ١٩٠٨ واستبشر هو خيرا بهذا رجع الى وطنه ومنه الى عاصمة الخلافة ليستجلي الأسرار والاخبار ويبدو أنه لم يكن مطمئنا فمضى الى القاهرة ليقوم فيها وينضم الى امثاله أحرار الفكر وأخذ يمارس الصحافة في كبريات الصحف حتى عهد اليه لقاء بعض الأمراء العرب فعاد الى الرحيل والتجوال قبل الحرب العالمية الأولى فلقى المتاعب والمصاعب في هذا

الشأن، ولما أعلنت الثورة العربية الكبرى وقع عليه الاختيار ليكون مع الدعاة لها والمبشرين بها في مكة المكرمة فسارع الى القيام بهذه المهمة الشاقة وهذه التبعة الخطيرة وأصدر الحكم التركي في غيابه حكما باعدامه، ولما أحس خدعة الاستعمار لاحتلال بلاده وتقاسمها في أواخر الحرب عاد الى دمشق، وحينما انسحب الجيش التركي منها عاد اليها ولم يبق طويلا فان الانتداب الفرنسي قد اقتحم وطنه فرأى أن يعود الى القاهرة ويستقر فيها وأخذ يعمل في الصحافة حيناً، ولا بد من العودة الى ما لقي في طريقه اليها مع تجار الابل في الصحراء فقد خشي الرحيل علانية وكانت الطريق طويلة فلقي الهول والويل حتى قيل له: هذه أرض حطين فعاد بالخيال والخطر الى معركتها المشهورة.

ونخلع نعله وقبل تراب تلك الأرض ولما مر ببخيرة طبرية وقف متأملاً وهو يرنو الى صفحات مياها من ظلام أولئك الأبطال الذين خاضوا معركة حطين باقدام الفدائيين، هل تنطبع على مياه طبرية صور هؤلاء الأبطال؟ وقد عادت الى خاطره صورة البطل صلاح الدين الذي تصدى للمعتدين وردهم على أعقابهم خاسرين خائبين، ثم القى هذا البطل نظرات على ما كان يحيط بالامة من أسباب الضعف والخلاف والتفرقة وأيقظ فيها الوعي والعزم والنخوة والايمان ليرجع بها الى الله بعد أن كادت تنساه.

ولم يترك الخطيب هذه الرحلة دون تصويرها والتعبير عنها بشعوره وتفكيره في كتاب.

ولما استقر في القاهرة اسس المكتبة السلفية والمطبعة السلفية عاملا على خدمة العروبة والاسلام، على ان القارئ المتبع لما جاء في مجلتيه: الزهراء والفتح يتبين جهاده الطويل في نشر الوعي والتبصير لامته بما كان يحيط بها من شر ومنكر وقد شاركه في موضوعات المجلتين نفر من كبار الكتاب والمفكرين والشعراء في طليعتهم أحمد تيمور والراجكوتي والكرملي وأحمد شوقي وغيرهم وقد أمتلات المجلتان بالتنويه والاشارة بمآثر العرب وتاريخ بلادهم وما تركوا من آثار ومآثر باقية على ترادف العصور.

ولا ينسى المتبع للحركات التحريرية والاصلاحية هذا كله وكيف كان محب الدين الخطيب يقاوم في اثناء ذلك كل من اراد انحرافا بالعروبة والاسلام، ويكشف مرامي الدعاة للعامة والمتحاملين على الدين وتعاليمه ويعتز بعبقريه اللغة وخلود العروبة داعيا الى الاستمسك بتراث الضاد الذي يدل على اهلها.

ولكم رأينا في ليله ونهاره عاكفا في مكتبته تحت داره على أوراق بين يديه وكأنه متعبد في محراب وعليه رداؤه الابيض السابغ يستحث جهده لا كماله قبل أن يغيب عن الدنيا.

وهل يفوت الواقف على جهاد الخطيب بقلمه وبرهانه وثقافته وقوفه في وجوه أدعياء التجديد الذين دعوا للتغريب والانخذ بكل ما جاء من الغرب فمن أقوال الخطيب في هذا الصدد: أن الغرب لا يريد خيرا للعرب الذين يقلدونه بكل ما يرسل اليهم فعلى الامة العربية أن تأخذ ماينفعها في تطورها وتقدمها وتنبت المساوىء وما أشد حاجتها الى محاكاة غيرها بالصناعة والنظام في حياتها وأعمالها.

ومن أقوال الخطيب فى تبيان الغرض من انشاء مجلتيه والعمل فى الصحافة توخى الحقائق فى علوم العرب وآدابهم ومقومات حضارتهم مستعينا بأقلام ذوى العقيدة القومية وأهل الاختصاص ونقد ما يردد المستشرقون عنا فى دراساتهم ومؤلفاتهم، وخلاصة الكلام كانت صحفه تمثل اتجاهه الصحيح فى خلق فكر عربى اسلامى صحيح يقاوم التيارات التى كانت تواجه العرب والمسلمين.

ومما أثر عن الخطيب قوله: أن الناطقين بالضاد لا تثبت لهم نهضة ما لم تقم على دعامين إحداهما المرونة فى الاقتباس مما فى حضارات الأمم الأجنبية. من وسائل القوة وعلم الإدارة وانصراف الأفراد الى الاختصاص بعلوم وأعمال جادة متقنة.

ويطول المجال اذا عددنا مقالاته فى العربية وقوميتها والحفاظ عليها وأن لغتها تمثل أمتها وربما كانت أغنى من أية لغة أخرى.

وبعد فالمجلات التى أشرف على إخراجها كانت تصرفه عن التأليف الغزير فلم ينشر من كتبه المطبوعة إلا القليل منها: اتجاه الموجات البشرية فى جزيرة العرب. وتاريخ مدينة الزهراء والاندلس والرعيلى الأول فى الاسلام والازهر فى ماضيه وحاضره من وجهة نظره فى عصره وذكرى موقعة حطين ونقل الخطيب عن التركية التى أجادها كتاب « سرائر القرآن » وغيره، كما أصدر « الحديقة » فى كتيبات وفى عدة اجزاء بلغت الثلاثة عشر جزءاً احتوت روائع فى لغة العرب وآدابهم.



وفى تحقيق التراث كانت لمحـب الدين الخطيب مشاركة قديمة طويلة لكنها متقطعة اذ كان هذا المحـب يؤثر غيره على نفسه فيعينه على نشر مخطوطة بكل عناية وإخلاص، أما تحقيقاته هو فلم تكن ضخمة ولا كبيرة لان شؤون المجلات التى كان يشرف عليها بنفسه والمطبعة التى رافقها فى معيشته وتكاليفها كانت تشغله عن التراث الذى أحبه ودعا للمحافظة عليه.

وفتحت مصر الكريمة ذراعيها حفية بتزيلها الخطيب الذى ملك النفوس بمرورته وأدبه وقلمه الحر الرصين واستهوى المسامع بخطبه الرائعة وأحاديثه الشائقة وقدر الشيخ محمد رشيد رضا ثقافة الخطيب الدينية والفكرية، فعهد اليه بالتدريس والتوجيه وكان الاستاذ محـب الدين فى أثناء ذلك لا يفتر نشاطه الوطنى بين اخوانه وجيرانه فى أرجاء البلاد العربية.

لم يكن سياسياً محترفاً يخفق فى الآفاق مستجيباً للتيارات الحزبية والدواعى الزمنية وإنما كان وطنياً مثالياً يسعى إلى خير الأمه والوطن ويؤمن بالعروة مرتقياً صباحها الموعود وفى سبيل هذه الأمنى الغالية كنت تجده يوماً فى اليمن وآخر فى نجد وحيناً فى العراق بل كانت له فى إبان المحن والملمات يد بيضاء فى إنقاذ كثير من ساسة العرب من السجن والإعدام وقد عرف مثلهم عذاب الحبس والتشريد فى سبيل وطنيته ومن أجل أهدافه الاصلاحية.

هذا هو الخطيب: محـب الدين الذى أحب أمته ولغته ووقف عليها علمه وحياته وزهد فيما أقبل عليه أنداده من العلماء



ولاعجب إذا عده الثقات من المجاهدين الذين شهدوا كفاحه وسعيه  
من أعلام العروبة والاسلام وقد بقيت ذكره رفاة على ضفاف  
النيل حتى جاء أجله وطواه الردى بعد الثمانين ولئن لم يكرم  
الخطيب هذا في حياته فقد دخل التاريخ مع الخالدين من بابه  
الكن.

\*\*\*

## حبيب الزحلاوى

يحسب الذين سمعوا بهذا اللقب الملحق باسم حبيب أنه من رحلة فى لبنان والواقع أنه دمشقى من حى الميدان وقد هاجر إلى مصر مكافحاً للمعيشة فدخل محل « صيدناوى » ليكون عاملاً فيها وقد عهد إليه فى هذا المحل أن يكون تابعاً لقسم الأحذية وفى المستقبل أخذ البعض يعيرونه بعمله فأنشأ فى بولاق محلاً لبيع الخردة قرب جامع السفانية وكنا نرى الزحلاوى فى النادى الشرقى بالقاهرة ولما أوفد زوجى زكى المحاسنى إلى مصر دعانا إلى حفل تعارف وتكريم كان فيها تيمور ودرينى خشبة وغيرهما وكانت له صداقة مع العقاد الذى كتب مقدمة لأول مؤلفاته وكان صريحاً فى هجومه وفى مرة سمعنا الأستاذ نقولا حداد يلقي فى النادى محاضرة عن الكواكب فرفع الزحلاوى يده وقاطعه مصححاً. ولما قامت الثورة المصرية عام ١٩٥٢ ألف كتاباً عنوانه « شيوخ الأدب الحديث » حمل فيه على رواد الأدب الحديث واتهمهم بالملق والنفاق وقدم نسخة منه للرئيس عبد الناصر فشجعه واستزاده من الحملة على أعداء الصديق والجرأة.

وكان الزحلاوى يكتب القصة فقبل نزوحى إلى مصر أهدى إلى مؤلفه « شباب قلب » ولما ضاق باقامته فى مصر مضطهداً من أسرته جاء يشكو لى همومه وتنكر أسرته له فهاجر إلى برانكا فى أمريكا اللاتينية إذ كان له قرية فيها فأقام عندها وكان يكتب إلى نادماً على فراقه أرض مصر ولا أدرى إن كان توفى فى غربته بعد أن امتد به العمر إلى الثمانين.

والحق أنه عرفنا بكثير من السوريين واللبنانيين المتمصرين فكنا نجتمع بهم فى النادى الشرقى وفيهم خليل ثابت وخليل مطران ومشاقة والزيات صديقه حيث ينشر فى الرسالة بعض مقالاته.

ومنذ سنين جاء مرة إلى دمشق مع عامر العقاد الذى آمنه على بعض ماله وكتبه وتركها وديعة عنده لأسرته بعد مماته. وحلا فى فندق علام بحى القصاع فدعوناهما إلى كازينو دمر، وصفا قلب الزحلاوى على المحاسنى وعاد إلى صداقته معه بعد طول انقطاع.

\*\*\*

رقم الإيداع : ٤٣٤٨ / ٢٠٠٠

**ISBN : 977-281-132-4**

---

مطبعة المعارف العامة ت : ٥٤٠٢٥٩٨





## هذا الكتاب

السيدة/ وداد سكاكيني هي الأديبة اللبنانية السورية قرينة الأستاذ الدكتور/ زكى المحاسنى الأديب السوري والمفكر العربى الشهير ، عاشت فى مصر فترة من الزمن ونشرت بها أحسن أعمالها من كتب ودراسات ومقالات .

والكتاب الذى نقدمه لها اليوم لم ينشر فى حياتها وماتت عنه - يرحمها الله - وهو مخطوط لم ير النور .

والكتاب عبارة عن اثنتى عشرة ترجمة لإثنى عشر رجلاً رحلوا أساساً من الشام وعاشوا حياتهم فى مصر ، احتضنتهم أرض مصر ، وعلى ضفاف نيلها العظيم تفجرت مواهبهم وإبداعاتهم وأعطوا مصر والعروبة أقصى ما عندهم .

ومن هذا المنطلق شاءت الأديبة الكبيرة أن تصور بأسلوبها الرشيق الذى عهدناه منها دائماً وتحليل عميق حياة هؤلاء المهاجرين إلى مصر وآثارهم الفكرية وأثر مصر عليهم .

وتخليداً لذكرى الراحلة العظيمة والأديبة الكبيرة/ وداد سكاكيني ، نقدم هذا الكتاب .

الناشر

ISBN : 977-281-132-4

ACADEMIC BOOKSHOP

